

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 73 комбинированного вида»

Принята
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «22 » июля 2019г.



Утверждена
Педагогическим советом
«Детский сад № 73»
от «22 » июля 2019г. № 45

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по освоению детьми 2-7 лет основной общеобразовательной программы –
образовательной программы дошкольного образования образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие» в группах общеразвивающей
направленности по дисциплине «Музыка»

г. Каменск – Уральский

Содержание.

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	Страницы
I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
1.1. Пояснительная записка	
1.1.1. Цели и задачи рабочей программы	5
1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы	8
1.1.3. Психолого-педагогические условия реализации РП.....	12
1.2. Значимые характеристики для формирования и реализации рабочей программы, возрастные и индивидуальные характеристики особенностей развития детей	13
1.2.1. Возрастные характеристики особенностей развития детей, воспитывающихся в образовательном учреждении (<i>особенности развития детей дошкольного возраста (возрастные)</i>).....	
1.2.2. Индивидуальные характеристики особенностей развития детей, воспитывающихся в образовательном учреждении (<i>особенности развития детей дошкольного возраста (индивидуальные)</i>).....	17
1.3. Планируемые результаты освоения основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» дисциплина «Музыка ...	19
II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	
2.1. Пояснительная записка.....	22
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» по дисциплине Музыка.....	23
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик	39
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	
2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников	41
2.5.1. Цель и задачи взаимодействия музыкального руководителя с семьей	
2.5.2. Основные принципы взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений:	
2.5.3. Структурно – функциональная модель взаимодействия с семьей.....	
2.5.4. Иные характеристики содержания взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников. Перспективный план работы с родителями.....	

2.6.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом.....	44
2.6.1.	Цели и задачи взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом.....	
2.6.2.	Иные характеристики содержания взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом /Перспективный план/.....	
2.7	Иные характеристики содержания образовательной области МОДУЛЯ «Художественно – эстетическое развитие» по дисциплине МУЗЫКА.....	46
2.7.1.	Перспективно-тематическое планирование непосредственно-образовательной деятельности по музыкальному развитию младшей группы (3-4 года)	
2.7.2.	Перспективно-тематическое планирование непосредственно-образовательной деятельности по музыкальному развитию в средней группе (4 – 5 лет).....	63
2.7.3.	Перспективно-тематическое планирование непосредственно-образовательной деятельности по музыкальному развитию в старшей группе (5 – 6 лет).....	87
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	
3.1.	Описание материально –технического обеспечения рабочей программы.....	111
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средства обучения и воспитания.....	113
3.3.	Распорядок и режим дня.....	117
3.3.1.	Организация образовательного процесса, самостоятельной деятельности и прогулки в режиме дня – 12 часовой режим пребывания.....	
3.3.2.	Распорядок дня (циклограмма).....	119
3.4.	Учебный план организации образовательной деятельности с детьми.....	121
3.4.1.	Расписание непосредственно образовательной деятельности.....	122
3.5.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	124
3.5.1	Традиции детского сада.....	
3.5.2	Иные характеристики особенностей традиционных событий, праздников, мероприятий Перспективный план развлечений.....	125

1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

РАЗДЕЛ I. Целевой

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее- РП) – является составной частью Основной образовательной программы дошкольного образования Детского сада № 73, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, на основе Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования, одобренной решением Федерального учебно- методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015г.№2/15).

РП - документ, обосновывающий выбор цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации воспитательно-образовательного процесса в детском саду. Она представляет собой модель процесса воспитания и обучения детей, охватывающую все основные моменты их жизнедеятельности с учетом приоритетности видов детской деятельности в определенном возрастном периоде, обеспечивает разностороннее гармоничное развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям: физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому и художественно-эстетическому развитию.

Основанием для разработки рабочей программы служат:

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17.10.2013г. № 1155),
- Комментариями к ФГОС дошкольного образования (от 28.02.2014г. № 08-249),
- Примерной основной образовательной программой дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20.05.2015г. №2/15),
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 30.08.2013г. № 1014),
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26),
- Рекомендациями по организации деятельности психолого-медико-педагогических комиссий (письмо Минобрнауки РФ от 23.05.2016г. № ВК-10707),
- Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 73 комбинированного вида» (новая редакция) (утвержден приказом начальника ОМС УО от 22.01.2016г. № 46).
- Комплекса программно-методического обеспечения примерной образовательной программы дошкольного образования **ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ.** / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой.

РП составлена по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» дисциплина Музыка.

Образовательная программа дошкольного образования, реализуемая на государственном языке Российской Федерации - русский.

Режим работы группы по пятидневной рабочей неделе в режиме: 12 часового пребывания с 07.00 – 19.00.

1.1.1. Цели и задачи рабочей программы.

Цель рабочей программы

- определение содержания и организации образовательной деятельности по музыкальному развитию во всех возрастных группах в МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 73»;
- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности развивающей образовательной среды для позитивной социализации и индивидуализации детей.

Задачи рабочей программы:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволит им расти общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях Детского сада и семьи;

ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Часть, формируемая участниками образовательных отношений в рабочей программе прослеживается в интеграции различных видов музыкальной деятельности, с учетом климатических, демографических, национально-культурных традиций народов Среднего Урала и приоритетом детского сада.

Мы живем на Урале: образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста.

Культурно – исторические условия: Многонациональность. Многоконфессиональность. Наличие поселений малых коренных народов. Сильные православные традиции. Влияние региональных памятников истории и культуры. Традиции коренных народов. Культура народов региона

(национальные языки, обычаи и традиции). Исторически сложившиеся народы Среднего Урала - русские, удмурты, татары, башкиры, чуваша и др.

С учетом национально-культурных традиций осуществляется отбор произведений национальных писателей, поэтов, композиторов, образцов 11 национального (местного) фольклора, народных художественных промыслов при ознакомлении детей с искусством, народных подвижных игр, средств оздоровления. Дети приобщаются к национально-культурным традициям через: - поговорки и пословицы – один из самых активных и широко распространенных памятников устного народного поэтического творчества. Загадки представляют собой комбинированные средства воздействия на сознание, имеющие своей целью осуществление умственного воспитания в единстве со всеми другими сторонами формирования личности. Они развивают мышление детей, приучают их анализировать предметы и явления из различных областей окружающей действительности; - песни – наиболее эффективные методы музыкального развития детей во всем мире основываются на народной песне.

Знакомство с традиционными русскими куклами позволит познакомить детей с некоторыми сторонами культуры русского и других народов; - декоративно-прикладное искусство Урала для детей старшего дошкольного возраста определяется как эстетическая, духовно-нравственная ценность (урало-сибирская роспись (нижнетагильские подносы, роспись по дереву, изделия из бересты, уральских самоцветов, каслинское литье и др.). Выбор вида искусства зависит от местных особенностей, наличия подлинных предметов этого искусства в детском саду. Приобщение детей к декоративно-прикладному искусству Урала стимулирует творческое саморазвитие ребенка старшего дошкольного возраста в художественной деятельности по мотивам искусства, развивает эмоционально-чувственное восприятие произведений уральского декоративно-прикладного искусства в художественно-творческой деятельности, которая способствует творческому саморазвитию дошкольника; - природные богатства земли Уральской.

Работа по художественно – эстетическому восприятию в детском саду тесно связана со всеми сторонами воспитательно – образовательного процесса, формы организации ее очень разнообразны, и результаты проявляются в различных видах деятельности. Работа эта предусматривает:

- воспитание эстетического отношения к окружающей действительности через ознакомление с общественными и природными явлениями в быту, в процессе труда, игры;
- эстетическое воспитание средствами искусства (художественное воспитание);
- формирование восприятия, воображения, памяти, развитие интересов, чувств, склонностей и способностей, которые содействуют возникновению активного отношения к жизни.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Основные подходы к формированию рабочей программы:

- *личностно-ориентированный подход*, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно-ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности

личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение. Личностно-ориентированный подход концентрирует внимание педагога на целостности личности ребенка и учет его индивидуальных особенностей и способностей. «Реализация личностного подхода к воспитательному процессу предполагает соблюдение следующих условий:

- в центре воспитательного процесса находится личность воспитанника, т.е. воспитательный процесс является антропоцентрическим по целям, содержанию и формам организации;
- организация воспитательного процесса основывается на субъект- субъектном взаимоотношении его участников, подразумевающим равноправное сотрудничество и взаимопонимание педагога и воспитанников на основе диалогового общения;
- воспитательный процесс подразумевает сотрудничество и самих воспитанников в решении воспитательных задач;
- воспитательный процесс обеспечивает каждой личности возможность индивидуально воспринимать мир, творчески его преобразовывать, широко использовать субъектный опыт в интерпретации и оценке фактов, явлений, событий окружающей действительности на основе личностно значимых ценностей и внутренних установок;

- *личностно- деятельностный подход* рассматривает развитие в ходе воспитания и обучения как с позиции педагога, так и с позиции ребенка. Организация такого процесса воспитания и обучения предполагает наличие руководства, формула которого у М. Монтессори определена как «Помоги мне сделать это самому». В соответствии с данной установкой педагога видят свою миссию в том, чтобы помочь обучающимся стать людьми: любознательными и пытливыми, знающими и умеющими пополнять знания, думающими, коммуникативными, непредубежденными и обладающими широким кругозором, способными принимать решения и отвечать на вызов, разносторонними, размышляющими и способными к рефлексии;

- *индивидуальный подход* к воспитанию и обучению дошкольника определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников. Он же предусматривает обеспеченность для каждого ребенка сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, полноценного физического воспитания. При этом индивидуальный подход предполагает, что педагогический процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей воспитанников (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и пр.), в значительной мере влияющих на их поведение в различных жизненных ситуациях. Суть индивидуального подхода составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воздействия с целью достижения оптимальных результатов воспитательного и обучающего процесса по отношению к каждому ребенку. Применение индивидуального подхода должно быть свободным от стереотипов восприятия и гибким, способным компенсировать недостатки коллективного, общественного воспитания;

- *деятельностный подход*, связанный с организацией целенаправленной деятельности в общем контексте образовательного процесса: ее структурой, взаимосвязанными мотивами и целями; видами деятельности (нравственная, познавательная, трудовая, художественная, игровая, спортивная и другие); формами и методами развития и воспитания; возрастными особенностями ребенка при включении в образовательную деятельность;

- *аксиологический (ценностный) подход*, предусматривающий организацию развития и воспитания на основе общечеловеческих ценностей (например, ценности здоровья, что в системе образования позволяет говорить о создании и реализации моделей сохранения и укрепления

здоровья воспитанников, формирования у детей субъектной позиции к сохранению и укреплению своего здоровья) и гуманистических начал в культурной среде, оказывающих влияние на формирование ценностных ориентаций личности ребенка. Или этические, нравственные ценности, предусматривающие реализацию проектов диалога культур, этических отношений и т.д. При этом объективные ценности мировой, отечественной и народной культур становятся специфическими потребностями формирующейся и развивающейся личности, устойчивыми жизненными ориентирами человека путем перевода их в субъективные ценностные ориентации;

- *компетентностный подход*, в котором основным результатом образовательной деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач:

- решать проблемы в сфере деятельности (определять цели познавательной деятельности, выбирать необходимые источники информации, находить оптимальные способы добиться поставленной цели, оценивать полученные результаты, организовывать свою деятельность, сотрудничать с другими воспитанниками;
- объяснять явления действительности, их сущность, причины, взаимосвязи, решать познавательные проблемы;
- решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей.

- *диалогический (полисубъектный) подход*, предусматривающий становление личности, развитие ее творческих возможностей, самосовершенствование в условиях равноправных взаимоотношений с другими людьми, построенных по принципу диалога, субъект-субъектных отношений;

- *социально-педагогический подход* в воспитании и обучении обозначает единство и согласованность действий социальных институтов воспитания ребенка вне зависимости от их функционального предназначения в целях гармонизации взаимодействия ребенка и социума. При этом социальный подход пронизывает все сферы жизнедеятельности ребенка, связанные с переживанием им своего места в семье, группе и обществе и отношений с людьми, познанием и преобразованием окружающего мира;

- *культурно-исторический подход* заключается в том, что в развитии ребёнка существуют как бы две переплетённые линии. Первая следует путём естественного созревания, вторая состоит в овладении культурными способами поведения и мышления. Развитие мышления и других психических функций происходит в первую очередь не через их саморазвитие, а через овладение ребёнком «психологическими орудиями», знаково-символическими средствами, в первую очередь речью и языком;

- *системно-деятельностный подход* заключается в следующем: личностное, социальное, познавательное развитие детей определяется характером организации их деятельности. Системно-деятельностный подход к развитию ребёнка и созданию образовательной среды предполагает гармоничное развитие всех сторон личности ребёнка в условиях созданного спектра специфических видов детской деятельности;

- *системный подход* – как методологическое направление, в основе которого лежит рассмотрение объекта как целостного множества элементов в совокупности отношений и связей между ними. К основным принципам системного подхода относятся:

- целостность, позволяющая рассматривать систему как единое целое, в единстве связей с окружающей средой, постигать сущность каждой связи и отдельного элемента, проводить ассоциации между общими и частными целями;

- иерархичность строения, т.е. наличие множества (по крайней мере, двух) элементов, расположенных на основе подчинения элементов нижестоящего уровня - элементам вышестоящего уровня;
- структуризация, позволяющая анализировать элементы системы и их взаимосвязи в рамках конкретной организационной структуры;
- множественность, позволяющая использовать множество моделей для описания отдельных элементов и системы в целом;
- наличие системообразующего элемента, от которого в решающей степени зависит функционирование всех остальных элементов и жизнеспособность системы в целом;
- обратная связь, которая позволяет получать информацию о возможных или реальных отклонениях от намеченной цели и вносить необходимые изменения;

- *возрастной подход* к воспитанию и обучению предполагает ориентировку педагога в процессе воспитания и обучения на закономерности развития личности ребенка (физиологические, психические, социальные и др.), а также социально-психологические особенности групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом, что находит отражение в возрастной периодизации развития детей. Известно, что ребенок младшего дошкольного возраста с трудом умеет контролировать свои эмоции, импульсивен, непредсказуем. Ребенок старшего дошкольного возраста уже может осмысливать происходящие события, анализировать свое и чужое поведение, эмоциональные проявления. Его психические процессы (внимание, память и др.) становятся произвольными, что также отражается на его поведении, даже эмоции, становятся «интеллектуальными», начинают подчиняться воле ребенка, что приводит к развитию самосознания (А.В. Запорожец), формированию ответственности, справедливости и других качеств;

- *средовой подход*, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка. Например, под внешней средой понимается все социокультурное окружение дошкольника, образовательной организации, которое может быть охарактеризовано понятием жизнедеятельности сообщества на определенной территории. В качестве элементов социокультурной среды можно назвать учреждения культуры (библиотеки, музеи, театры и т.д.); учреждения дополнительного образования, клубы по интересам, досуговые центры; средства массовой информации и коммуникации. Внутренняя (или образовательная) среда рассматривается как пространство, окружение, условия, в которых существует, функционирует и удовлетворяет свои образовательные потребности каждый дошкольник;

- *проблемный подход* позволяет сформировать видение образовательной программы с позиций комплексного и модульного представления ее структуры как системы подпрограмм по образовательным областям и детским видам деятельности, организация которых будет способствовать достижению соответствующих для каждой области (направления развития ребенка) целевых ориентиров развития. В таком виде образовательная программа содержит ведущую цель и подцели (задачи), конкретизирующие образовательную деятельность ДОО по основным направлениям (которые оформлены как подпрограммы). Важным для проблемного подхода является проектирование и реализация деятельности образовательной организации по актуальным проблемам, обусловленным противоречиями между возможностями образовательной организации, интересами общества (запросами родителей) и потребностями ребенка;

- *генетический подход* предопределяет тип ведущей деятельности (общение, предметная деятельность, игра), в которой формируются и перестраиваются психические процессы, развивается личность, возникают новые виды деятельности, каждый психологический возраст характеризуется ведущей деятельностью и возрастными возможностями детей;

- *культурологический подход*, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой, овладевая которой на уровне определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом. В культурологической парадигме возможно рассматривать содержание дошкольного образования как вклад в культурное развитие личности на основе формирования базиса культуры ребенка. Использование феномена культурных практик в содержании образования в рамках его культурной парадигмы вызвано объективной потребностью: расширить социальные и практические компоненты содержания образования. Культурологический подход опосредуется принципом культуросообразности воспитания и обучения и позволяет рассмотреть воспитание как культурный процесс, основанный на присвоении ребенком ценностей общечеловеческой и национальной культуры. Кроме того, культурологический подход позволяет описать игру дошкольника с точки зрения формирования пространства игровой культуры, как культурно-историческую универсалию, позволяющую показать механизмы присвоения ребенком культуры человечества и сформировать творческое отношение к жизни и своему бытию в мире. Идея организации образования на основе культурных практик свидетельствует о широких и неиспользуемых пока возможностях как культурологического подхода, так и тех научных направлений, которые его представляют – культурологии образования и педагогической культурологии.

Рабочая программа основывается на принципах:

Принцип развивающего характера, в соответствии с которым главной целью образования является развитие ребенка. Применение принципа развивающего образования ориентирует педагогов на построение образования в зоне ближайшего развития ребенка.

Принцип научной обоснованности и практической применимости, согласно которому:

- содержание Программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования;
- отбор образовательного материала для детей учитывает не только зону их ближайшего развития, но также возможность применения полученной информации в практической деятельности детей.

Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей; спецификой и возможностями образовательных областей.

-через интеграцию содержания дошкольного образования (интеграцию содержания различных образовательных областей и специфических видов детской деятельности по освоению образовательных областей);

-интегративные качества личности ребенка как результат дошкольного образования, а также основа и единые целевые ориентиры базовой культуры ребенка дошкольного возраста.

Комплексно тематический принцип построение образовательного процесса означает объединение комплекса различных видов специфических детских деятельностей вокруг единой темы при организации воспитательно – образовательного процесса.

Принцип адаптивности, который реализуется:

- через адаптивность предметно – развивающей среды Детского сада к потребностям ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей комфорт ребенка, сохранение и укрепление его здоровья, полноценное развитие;
- адаптивность ребенка к пространству детского сада окружающему социальному миру.

Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей развития детей.

Системность в отборе и предоставлении образовательного материала, интеграция задач познавательного, речевого, социально – коммуникативного, художественно – эстетического, физического развития дошкольников.

1.1.3. Психолого-педагогические условия реализации РП:

- Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- Защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- Поддержка родителей в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность;
- Оценка индивидуального развития детей, связанная с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования;
- Обеспечение эмоционального благополучия;
- Поддержка индивидуальности и инициативы детей в специфических для них видах деятельности;
- Установление правил взаимодействия в разных ситуациях;
- Построение вариативного развивающего образования, ориентированного на зону ближайшего развития;
- Взаимодействие с родителями, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность;
- Доступность информации о программе для всех участников образовательного процесса.

1.2. Значимые характеристики для формирования и реализации рабочей программы, возрастные и индивидуальные характеристики особенностей развития детей от 2 до 7 лет.

1.2.1. Возрастные характеристики особенностей развития детей, воспитывающихся в образовательном учреждении(особенности развития детей раннего и дошкольного возраста).

3 год жизни (2-3 года). На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевочки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или в парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

4 год жизни (3-4 года). В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (*ре₁ — ля₁*).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах *октавы, септимы*), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

5 год жизни (4-5 лет). Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — pe_1 — cu_1 . Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

6 год жизни (5-6 лет). На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокие и низкие звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах pe_1 — cu_1 , хотя у отдельных детей хорошо звучит do_2 .

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

7 год жизни (6-7 лет). На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального

языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем „охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — *ре₁ – до₂*. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

1.2.2. Индивидуальные характеристики особенностей развития детей, воспитывающихся в образовательном учреждении (особенности развития детей раннего и дошкольного возраста)

4 год жизни (2 младшая группа)

Списочный состав группы 20 человек, из них: 13 девочки, 7 мальчики. Группа состоит из детей 3-4 лет. В группе имеются дети инвалиды 0.

Распределение воспитанников по группам здоровья

<i>Группа здоровья</i>	<i>Количество детей</i>	<i>% от общего количества детей</i>

I	7	45
II	8	55
III		
IV		

Интересы и потребности детей

Направленность активности	Потребности детей	Количество	% от общего количества детей
Творческая активность	Испытывают потребность в творческой деятельности	7	45

Дети «группы риска» % от общего количества детей

Семья, находящаяся в социально-опасном положении	Микро социально запущенные	Дети – сироты	Дети-инвалиды	Опекаемые дети
-	-	-	-	-

5 год жизни (средняя группа)

Списочный состав группы 20 человек из них: 11 девочки, 9 мальчики. Группа состоит из детей 4-5 лет. В группе имеются дети инвалиды _____

Распределение воспитанников по группам здоровья

<i>Группа здоровья</i>	<i>Количество детей</i>	<i>% от общего количества детей</i>
I	10	50
II	10	50
III		
IV		

Интересы и потребности детей

Направленность активности	Потребности детей	Количество	% от общего количества детей
Творческая активность	Испытывают потребность в творческой деятельности	11	55

Дети «группы риска» % от общего количества детей

Семья, находящаяся в социально-опасном положении	Микро социально запущенные	Дети – сироты	Дети-инвалиды	Опекаемые дети
-	-	-	-	-

6 год жизни (старшая группа)

Списочный состав группы 20 человек из них: 7 девочки, 13 мальчики. Группа состоит из детей 4-5 лет. В группе имеются дети инвалиды _____

Распределение воспитанников по группам здоровья

<i>Группа здоровья</i>	<i>Количество детей</i>	<i>% от общего количества детей</i>
I	6	30
II	14	70
III		
IV		

Интересы и потребности детей

Направленность активности	Потребности детей	Количество	% от общего количества детей
Творческая активность	Испытывают потребность в творческой деятельности	10	50

Дети «группы риска» % от общего количества детей

Семья, находящаяся в социально-опасном положении	Микро социально запущенные	Дети – сироты	Дети-инвалиды	Опекаемые дети
-	-	-	-	-

1.3. Планируемые результаты освоения основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования

Планируемые результаты освоения образовательной программы разрабатываются в предлагаемой логике соотношения обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений (показатели на переходный период).

При реализации программ проводится оценка индивидуального развития детей два раза в году – ноябрь, май.

Такая оценка производится педагогическими работниками в рамках педагогической диагностики (оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанная с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе и дальнейшего планирования). Результаты диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализация образования (поддержка ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизация работы с группой детей.

Целевые ориентиры

в соответствии с ФГОС ДО	в соответствии с примерной программой
<p>- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;</p> <p>- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;</p> <p>- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;</p> <p>- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей,</p>	<p>Младшая группа. - Ребенок слушает музыкальное произведение до конца, узнает знакомые песни, различает звуки по высоте (в пределах октавы). - Ребенок узнает знакомые песни. Ребенок замечает изменения в звучании (тихо - громко). Петь, не отставая и не опережая друг друга. Выполняет танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывает попеременно ногами, двигается под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.). Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)</p> <p>Средняя группа. – Ребенок внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением. Узнает песни по мелодии. Различает звуки по высоте (в пределах сексты - септимы). Ребенок поет протяжно, четко произносит слова; вместе начинает и заканчивает пение. Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу,</p>

чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старшая группа. Ребенок различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты). Ребенок поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет свободно в сопровождении музыкального инструмента. Ребенок ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки. Выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении. Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая друг другу. Играет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

РАЗДЕЛ I.I. Содержательный

2.1. Пояснительная записка

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

В данной рабочей программе запланированная работа, проводимая с детьми от 2 до 7 лет в специально организованной деятельности по следующему модулю- художественно-эстетическое развитие (по дисциплине МУЗЫКА), обозначенным в ФГОС ДО в виде перспективного планирования на год:

Методика проведения непосредственно образовательной деятельности по разным видам построена таким образом, что программные задачи реализованы на различном материале. Знания, умения и навыки, полученные детьми, рассматриваются не как цель, а как средство полноценного развития личности ребенка. Форма организованной деятельности как групповая, так и по подгруппам. При организации педагогического процесса осуществляется оптимальный отбор методов, средств, форм обучения.

Работа с детьми организуется в следующих формах:

- образовательная деятельность. Специально организованная деятельность педагога с детьми;
- совместная деятельность. Деятельность педагога с детьми, включающие совместные игры, творческие, спортивные мероприятия на территории детского сада;

–самостоятельная деятельность дошкольников. Педагоги создают условия для разнообразной детской деятельности по интересам и желанию детей.

Приоритетные направления работы с детьми

- ознакомление с предметным миром, миром людей и природы через произведения изобразительного искусства, художественной литературы и музыки.
- вовлечение детей в различные виды художественно-творческой деятельности (музыкальная, театрализованная и т.д.)
- ознакомление с разными видами, жанрами и средствами выразительности искусства (музыка, театральное искусство).
- становление эстетической развивающей среды
- приобщение детей к народной культуре (устному народному творчеству, народной музыке, танцам, играм, игрушкам) своего этноса, других народов и национальностей

Формы и средства реализации художественно – эстетического развития (по дисциплине МУЗЫКА)

Младшая группа

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

<p>(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</p>	<p>театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.
--	---	--	---

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Создание предметной среды, 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах,

- на праздниках и развлечениях.	знакомых песенок, полёвок при рассмотрении картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), • Музыкально-дидактические игры.	репродукций, предметов окружающей действительности.
---------------------------------	--	---	---

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

<p>- на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.</p>		<p>костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. • Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии. 	
---	--	---	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--	---

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных	• Занятия	• Создание условий для	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ

<p>занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения. 	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры. 	<p>(включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
---	---	--	---

Средняя группа

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование	• Занятия	• Создание условий для	• Консультации для родителей

<p>музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; -Рассматривание портретов композиторов. 	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр». 	<ul style="list-style-type: none"> • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.
---	--	--	---

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и

<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях. 	<p>развлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<p>деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. • Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни • Музыкально-дидактические игры. 	<p>подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников. • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр).
---	---	--	---

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально- 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и

<p>ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях. 	<p>развлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения. 	<p>деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей • Импровизация танцевальных движений в образах животных, • Концерты-импровизации. 	<p>подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	--	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях;	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и

<p>- на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>развлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения. 	<p>деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Игра на знакомых музыкальных инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр». 	<p>подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместный ансамбль, оркестр
---	---	--	---

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях;	<ul style="list-style-type: none"> Занятия 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и

<ul style="list-style-type: none"> - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения. 	<p>деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры. 	<p>подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.
---	---	--	--

Старшая группа

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей

<p>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов. 	<p>деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия». 	<ul style="list-style-type: none"> • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
---	---	--	---

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность

<p>- на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</p>	<p>музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности. 	<p>(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников.
---	--	--	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность

<p>гимнастике и физкультурных занятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях. 	<p>повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения. 	<p>«нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца. 	<p>(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
---	---	---	---

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,

играх - на праздниках и развлечениях.	-Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения.	инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» . 	совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	--

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

<p>- во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения. 	<p>игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия». 	<ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.
--	---	---	--

Методы музыкального воспитания

Метод	Содержание
Наглядно-слуховой	Музыка отражает в художественных образах объективную жизнь, окружающую детей, и является в музыкальном воспитании первоисточником особого своеобразного художественно-образного познания, приобретаемого через внешние органы чувств, путем слуховых ощущений и восприятий. Это первая ступень чувствительного познания. Музыка, вызывая многообразные настроения, эмоции, чувства ребенка под влиянием близких, знакомых ему художественных образов музыкального произведения.
Словесный	Обращен к сознанию ребенка, углубляет его сопереживание художественного музыкального образа, придает ему осмысленность, убеждающий в его правдивости. Для ребенка одним из таких средств познания, особенно близкие и понятные ему, является конкретно-образное слово педагога. Сущность жизненных явлений и объектов отражается в мысли и выражается в словах. Мысль, слово - это вторая ступень познания. Слово педагога помогает ребенку понять идею и содержание музыкального произведения.
Художественно-практический	Имеет в своей основе музыкальную творческо-исполнительскую деятельность, тесно связанную с процессом обучения. Постепенно ребенок подходит к отражению сопереживаемых художественных образов в доступной ему исполнительской деятельности - в пении, музыкальной игре, танце, игре на детских музыкальных инструментах, к своеобразной продуктивной детской творческой деятельности под руководством педагога. Она дает ребенку возможность действенной проверки правильности музыкального воспитания и художественной мысли в активной, разносторонней и самостоятельной деятельности.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

- Совместная игра воспитателя и детей (игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.
- Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно-вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на душевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы сажаем рассаду для цветов», «Мы украшаем детский сад к празднику» и пр.). Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.
- Организация художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.
- Система заданий, преимущественно игрового характера Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги.

2.4.Способы и направления поддержки детской инициативы

Способы и направления поддержки детской инициативы В Конституции Российской Федерации, в «Концепции модернизации российского образования», в Законе Российской Федерации «Об образовании в РФ» и других нормативных документах Российской Федерации сформулирован социальный заказ государства системе образования: воспитание инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора. В ФГОС указывается, что одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка детей в различных видах деятельности. Поддержка инициативы является также условием, необходимым для создания социальной ситуации развития детей.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности, но ярче всего в общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании. Это важнейший показатель детского интеллекта, его развития. Инициативность является неременным условием совершенствования всей познавательной деятельности ребенка, но особенно творческой. Инициативный ребенок стремится к организации игр, продуктивных видов деятельности, содержательного общения, он умеет найти занятие, соответствующее собственному желанию; включиться в разговор, предложить интересное дело другим детям.

Главная цель развития личности - возможно более полная реализация человеком самого себя, своих способностей и возможностей, возможно более полное самовыражение и самораскрытие. Поэтому активность, инициативность, стремление к самореализации - сущностные характеристики личности.

Развитие инициативности

- Давать простые задания (снимать Страх "не справлюсь"), развивать у детей инициативу.
- Давать задания интересные или такие, в которых у человека есть личный интерес что-то сделать.
- Поддерживать инициативы (быть готовым платить за ошибки и неудачи). Научить грамотно реагировать на собственные ошибки (смотри "Ошибочка!").

Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие и логические игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей;
- самостоятельные опыты и эксперименты и др.

В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата. Необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

2.5.1. Цель и задачи взаимодействия музыкального руководителя с семьей

Цель: сделать родителей активными участниками педагогического процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Задача: раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

2.5.2. Основные принципы взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений:

- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

2.5.3. Структурно-функциональная модель взаимодействия с семьей

Информационно-аналитический блок	Практический блок	Контрольно-оценочный блок
Направление		

<p>- Сбор и анализ сведений о родителях и детях; - изучение семей их трудностей и запросов; - выявление готовности семьи сотрудничать с д/с</p>	<p>1. Просвещение родителей с целью повышения их психолого-педагогической, правовой культуры; 2. Развитие творческих способностей, вовлечение детей и взрослых в творческий процесс</p>	<p>- Анализ эффективности (количественный и качественный) мероприятий проводимых в детском саду</p>
<p>Формы и методы работы</p>		
<p>Анкетирование</p>	<ul style="list-style-type: none"> • изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации; • размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОО; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями; • проведение родительских собраний с включением открытых просмотров; • информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников. • проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности; • размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах; • привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах; • участие родителей в изготовлении костюмов, атрибутов. • награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами; 	<p>Мониторинг анкетирование</p>

2.5.4.Иные характеристики содержания взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Перспективный план работы с родителями

Месяц	Тематика	Возрастная группа	Цель проведения мероприятия
Сентябрь	Консультация «Родителям о музыкальном воспитании детей»	Все группы детей	Познакомить на собраниях родителей с возрастными особенностями детей, целями и задачами их музыкального воспитания.

Октябрь	Консультация «Почему с ребенком необходимо петь?»	Младшая и средняя группы	Рассказать родителям об особенностях строения голосового аппарата, об охране голоса, показать упражнения для развития голоса, обратить внимание на советы, для того, чтобы ребенок получал удовольствие от своего исполнения
Ноябрь	Развлечение – концерт «День матери»	Все группы детей	Создать положительную, радостную, праздничную атмосферу. Формировать коммуникативную культуру; способствовать созданию теплых взаимоотношений в семье;
Декабрь	Тематический стенд «Новый год у ворот» «Советы Деда Мороза родителям, которые собираются со своими детьми на новогодний утренник»	Все группы детей	Повышение педагогической культуры родителей. Оформить папку-передвижку о правилах поведения на утренниках.
Январь	Консультация и анкетирование «Формы организации музыкальной деятельности детей в семье»	Старшие группы	Познакомить родителей с условиями для музыкального развития ребенка в семье, беседа о музыке, которую слушает будущая мать, на самочувствие ребенка. Рассказать о формах организации музыкальной деятельности детей в семье. Представить список музыкальных произведений для прослушивания дома.
Февраль	Консультация «Музыкально-дидактические игры в развитии дошкольников»	Старшая группа	Рассказать о видах музыкально-дидактических игр и их особенностях. Обратить внимание на методику использования игр.
Март	Тематический стенд «8 Марта»	Все группы детей	Повышение педагогической культуры родителей. Оформить папку-передвижку со стихами о весне и поздравления мамам.
Апрель	«День открытых дверей». Открытые музыкальные занятия	Все группы	Создать положительную, радостную, атмосферу. Формировать коммуникативную культуру; способствовать созданию теплого, дружественного отношения друг к другу
Май	Консультация «Итоги года»	Все группы	Рассказать о проделанной работе за год; оформить презентацию с фотоотчетом и диагностикой.

2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом

2.6.1. Цель и задачи взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом

Цель: Совершенствовать знания педагогов о постоянном взаимодействии музыкального руководителя и педагогов ДОУ по музыкальному воспитанию, сохранению и укреплению здоровья детей.

- Задачи:** 1. Совершенствовать знания педагогов по подготовке детей и проведения музыкальных занятий.
 2. Познакомить педагогов с требованиями к воспитателю в совместной работе по вопросам музыкального воспитания.
 3. Вызвать желание постоянного сотрудничества педагогов с музыкальным руководителем в ДОУ.

**2.6.2.Иные характеристики содержания взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом.
 Перспективный план**

Месяц	Взаимодействие с воспитателями групп	Взаимодействие с воспитателем по ФИЗО	Взаимодействие с логопедом	Взаимодействие с педагогом - психологом
Сентябрь	1.Наблюдение за детьми в различных игровых ситуациях с целью выявления их музыкальных способностей. (диагностика) 2.Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях».	1.Диагностика способностей детей. 2. Обмен информации о результатах диагностики. 3. Составление первичных рекомендаций (выбор комплексов речевой гимнастики и упражнений на развитие координации и моторики)		
Октябрь	1.Знакомство воспитателей с результатами диагностики, составление рекомендаций. 2.Памятка «Организация совместной музыкальной деятельности детей»	1.Беседа «Репертуар к комплексным занятиям, гимнастическим упражнениям».	Упражнения для развития речевого дыхания детей с дизартрией.	1. Составление плана посещений занятий, выявление детей группы риска. 2. Комплексное занятие в 1мл.гр. «Прогулка в осенний лес».
Ноябрь	1.Тренинг «Речевые игры с музыкальным сопровождением».	1.Совместная разработка сценариев спортивных соревнований и развлечений.	1.Консультация «Значение логоритмич. занятий в развитии двигат.и эмоцион. сферы ребенка»	1.Комплексное занятие в 1мл.гр. «Вместе с мамой».
Декабрь	1.Подготовка и оформление детского сада к праздникам и развлечениям. 2.Разучивание праздничного репертуара. Репетиции новогоднего утренника с ведущими и героями	1. Совместное проведение праздников и развлечений. 2.Консультация «Развитие чувства ритма в НОД»	1.Проведение консультаций по подбору текстов к утренникам и развлечениям.	1.Проведение общих родительских собраний.

Январь	1.Консультация «Эмоциональное развитие детей на муз.занятиях». 2.Подготовка и проведение праздника «Коляда, коляда – отворяй ворота»	1.Консультация «Здоровьесберегающие технологии, методики и приемы в НОД»	1.Собеседование «Развитие мелкой моторики посредством игры на ДМИ и пальчиковых игр»	1.Консультация «Эмоциональное развитие детей на муз.занятиях».
Февраль	1.Игра – практикум «Игровой самомассаж с пением».	1.Игра – практикум «Игровой самомассаж с пением»	1.Консультация «Развитие монологической и диалогической речи через разучивание текстов песен и драматизации»	1.Комплексное занятие «Прогулка в зимний лес»
Март	1. Беседа «Что такое импровизация? Развиваем у детей творческую самостоятельность»	1.Взаимопосещение образовательной деятельности	1.Практикум «Развитие речевого дыхания и голоса посредством муз.распевок и движений с речью под музыку»	1.Взаимопосещение образовательной деятельности
Апрель	1.Использование муз-дидактических игр на занятиях и в повседневной жизни детей дошкольного возраста	1.Практикум «Подвижные музыкальные игры»	1.Собеседование «Пальчиковые игры с использованием мимики»	1.Консультация «Особенности музыкального развития детей подг.гр.ОНР
Май	1.Беседа «Итоги совместной работы за учебный год»	1.Подведение итогов совместной работы за учебный год. 2.Разработка рекомендаций на летний период. 3.Выделение приоритетных направлений работы на следующий учебный год.		

2.7. Иные характеристики содержания образовательной области МОДУЛЯ «Художественно – эстетическое развитие» по дисциплине МУЗЫКА

Перспективно-тематическое планирование непосредственно-образовательной деятельности по музыкальному развитию младшей группы

Тема НОД.	Задачи.	Атрибуты, Оборудование.	Репертуар, Источник.
Сентябрь Занятие №1. Тема. «Давайте познакомимся»	Развивать умение детей двигаться с началом музыки и останавливаться с её окончанием; создавать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми; воспитывать чувство уважения к старшим; показывать и обыгрывать действия с Петрушкой: приветствие, диалог, пляска, прощание.	Петрушка.	«Топ, топ, топ» Е. Арсениной, «Петрушка» детская песенка. «Как у наших, у ворот» русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой. (2,стр.6)
Занятие №2. Тема. «Продолжаем наше знакомство...»	Продолжать закреплять умение детей двигаться в паре прогулочным шагом под музыку спокойного, размеренного характера; уметь отвечать на вопрос взрослого под музыку; переходить с шага на лёгкий бег; познакомить со звучанием музыкального инструмента – барабана; разучить слова и мелодию новой песни; учить детей ориентироваться в пространстве в подвижной игре; воспитывать активность и доброжелательность во взаимодействии с педагогом и детьми.	Петрушка, барабан.	«Топ, топ, топ» Е. Арсениной, «Барабан» М. Карасева, «Как у наших у ворот» рус. н. песня. (2,стр.6) Игра подвижная «Ловишки с Петрушкой».
Занятие №3. Тема. «Барабанит барабан: бам, бам, бам!»	Совершенствовать выполнение движений под музыку в соответствии с текстом, воспитывать доброжелательность во взаимодействии с партнёром при выполнении движений в парах; учить самостоятельно начинать и заканчивать упражнение под музыку; в игровой форме узнавать по звучанию барабан, различать звуки погремушки, дудочки; продолжать учить слова и мелодию новой песни, активно подпевая педагогу; формировать умение извлекать звук из барабана.	Петрушка, барабан, погремушка, дудочка, ширма.	Упражнение «Мы гуляем» («Как у наших у ворот» рус. н. песня.) «Топ, топ, топ» Е. Арсениной, дидактическая игра. «Узнай свой инструмент». «Петрушка» венгерская народная песня, «Барабан» М. Карасева.
Занятие №4. Тема. «Наступила осень»	Учить детей свободно и легко двигаться с началом музыки и останавливаться с её окончанием, воспринимать песню спокойного, напевного характера, вспомнить знакомую песню и закреплять в ней певческие интонации; развивать наблюдательность; формировать умение составлять рассказ об изменениях в природе, различать цвета, умение слушать музыку до конца, в игровой форме выполнять знакомые	Листья из цветной бумаги (Жёлтые, зелёные, красные), три корзинки, панно: «задумчивое» солнышко, вокруг	Упражнение «Топ-топ-топ...» Е.Арсениной, упражнение «Мы гуляем», игра «Разноцветные листочки», «Осенняя песенка» А. Александрова, «Барабан» М. Карасева, «Как у наших у ворот» рус. н. песня.

	плясовые движения, Выразительно передавать в движении игровой образ. Воспитывать доброжелательность со сверстниками в совместной деятельности.	которого ветерок кружит осенние листья, игрушка Петрушка, барабан,	
Занятие №5. Тема. «Осенний букет для мамочки»	Развивать умение распознавать в музыке марш, двигаться соответственно характеру марша; продолжать учить начинать и заканчивать движения вместе с музыкой; учить петь песню в диапазоне «ре – соль» первой октавы, побуждать к сольному исполнению с музыкальным сопровождением и без него; развивать умение импровизировать, исполняя ритмический рисунок на барабане; воспитывать активность и доброжелательность с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.	Игрушка Петрушка, барабан, осенний букет, корзинка с разноцветными осенними листьями,	«Марш» Э. Парлова, упражнение «Вот как мы шагаем», песня «Барабан» М. Карасева, стихотворение «Осенний букет» Е. Арсениной, упражнение «Мы гуляем» под «Осеннюю песенку» А. Александрова.
Занятие №6. Тема. «В гости к нам пришёл мишутка»	Продолжать развивать умение ритмично двигаться под музыку марша бодрым, энергичным шагом; петь в одном темпе всем вместе, чётко проговаривая слова; в игровой форме учить детей ориентироваться в пространстве воспитывать активность и доброжелательность с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.	Маска медведя	, «Марш» Э Парлова, Д. Шостакович пьеса «Медведь», стихотворение «Миша, Мишенька-медведь» Е. Арсениной, песни «Барабан» М. Карасева, «Осенняя песенка» А. Александрова, пьеса А. Зноско-Боровского «Медвежонок», игра «Прятки», «Белолица-круглолица» рус. н. песня.
Занятие №7. Тема. «Мы найдём в лесу грибок...»	Совершенствовать умение детей узнавать знакомые песни по мелодии; в игровой форме продолжать расширять представления об окружающем мире, учить петь негромким протяжным звуком воспитывать активность и доброжелательность с педагогом и сверстниками в игровой и познавательной деятельности.	Картинки с изображением мухомора и боровика, игрушечный гриб мухомор, стол, ватман, части гриба, вырезанные из цветной бумаги для аппликации, клей, кисточки, упражнение	«Топ-топ-топ...» Е. Арсениной, песня «Грибок» М. Раухвергера, «Осенняя песенка» А. Александрова.
Занятие №8.	Формировать умения детей переходить с бодрого шага на	Игрушка	«Марш» Э. Парлов, «Бег» лит. н. м. в обр.

Тема. «Наш Петрушка заболел...»	лёгкий бег; развивать умение петь самостоятельно знакомые песни» совершенствовать умение передавать ритм песни на барабанах Воспитывать доброжелательность со сверстниками в совместной деятельности.	Петрушка, барабан, шарфик, кукольная кроватка,	Л. Вишкарёвой, «Осенняя песенка» А. Александров, «Барабан» М. Карасева, «Колыбельная» С. Разорёнова.
Октябрь. Занятие №9. Тема. «Петрушка выздоравливает»	Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с ритмом и темпом музыки; развивать умение ориентироваться в пространстве; формировать умение петь сольно и группой песни контрастного характера; учить голосом передавать интонации колыбельной воспитывать активность и доброжелательность с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.	Игрушка Петрушка, кукольная кроватка, корзиночка с бутафорскими фруктами, рисунки и аппликации детей,	упр. «Марш» Э. Парлова и «Бег» лит. н. м. в обр. Л. Вишкарёвой, «Барабан» М. Карасева, «Осенняя песенка» А. Александрова, «Колыбельная» С. Разорёнова.
Занятие №10. Тема. «Покраснели кисти на рябине тонкой»	Совершенствовать умение детей самостоятельно определять музыкальные жанры; продолжать развивать внимание и наблюдательность; учить передавать в рисунке свои музыкальные впечатления воспитывать активность и доброжелательность с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.	Три картинки с изображением разного осеннего пейзажа, дерево рябины с кистями плодов, осенние листья на дереве и земле, краски,	стихотворение «Чудная пора» Е. Арсениной, пьеса «Сентябрьский вечер» Т. Комаровой, «Колыбельная» М. Разорёнова, «Осенняя песенка» А. Александров.
Занятие №11. Тема. «За окном дождь»	Закреплять умение детей определять характер музыки; учить сравнивать пьесы различного, контрастного характера; учить текст и мелодию песни в диапазоне «ре – си» первой октавы; активизировать детей в инсценировке песни воспитывать активность и доброжелательность с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.		Упр. «Гуляем-отдыхаем», «Белолица – круглолица» рус. н. м., пьесы: В. Волкова «За окном дождь» и Т. Комаровой «Сентябрьский вечер», рум. н.п. «Дождик», загадки, песня «Грибок»М. Раухвергера.
Занятие №12. Тема. «Грустный Петрушка»	Учить детей выразительно, в движении передавать смену характера музыки; совершенствовать умение петь, подстраиваясь к голосу взрослого; развивать умение эмоционально откликаться на музыкальные произведения различать контрастный характер в музыке.	Ксилофон, игрушка Петрушка,	Шостакович пьеса «Медведь», пьеса А. Зносско-Боровского «Медвежонок», «Как у наших у ворот» рус. н. песня, «Дождик» рум.н. п., В. Волков «За окном дождь», игра «Дождик» (потешка «Дождик» р.н.м в обр. Т. Попатенко)

Занятие №13. Тема. «Мы играем с дождём»	Совершенствовать умение менять движения в соответствии с темпом и характером музыки; разучить текст песни, воспроизводить её мелодию; формировать умение повторять за педагогом простой ритм; в игровой форме самостоятельно определять динамику музыки.	Игрушка Петрушка, ксилофон, погремушки на каждого ребёнка,	упр. «Догони нас, дождик!», «Белолица – круглолица» рус. н. м., Г. Лобачёв «Дождик», «Дождик» рум. н. п., В. Волков «За окном дождь», дидактическая игра «Повтори ритм», «Тихо – громко позвоним», потешка «Дождик» р.н.м в обр. Т. Попатенко).
Занятие №14. Тема. «Музыкальные игрушки»	Формировать умение различать вступление музыки; учить начинать движения после его окончания; имитировать голосом звучание погремушки; в игровой форме учить различать звучание музыкальных инструментов воспитывать активность и доброжелательность с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.	Барабан, погремушка, музыкальный молоточек, металлофон, игрушка Петрушка, ширма.	«Марш» Парлова, упр. «Погремушки», дидактическая игра «На чём играю», песни: «Барабан» М. Карасева, В. Волков «За окном дождь», «Дождик» рум. н. п.
Занятие №15. Тема. «Наши погремушки - звонкие игрушки»	Формировать умение детей двигаться соответственно силе звучания музыки; учить слышать изменения в силе звучания мелодии, различать звучание музыкальных инструментов, выполнять танцевальные движения в русском характере Воспитывать умение объединяться со сверстниками для игры, активно и доброжелательно взаимодействовать с ними.	Петрушка, барабан, металлофон, погремушки, муз. молоточек, дудка. м.	«Марш» Парлова, упр. «Погремушки» В. Агафонникова, песни: «Барабан» М. Карасева, В. Волков «За окном дождь», «Дождик» рум. н. п., «Дуда» Е. Арсениной дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки», «Как у наших у ворот» рус. н.
Занятие №16. Тема. «Кукла Люсьена»	В игровой форме закреплять навыки чёткого выполнения движений в упражнении; развивать умение различать высокий и низкий регистры; приобщать к культуре разных народов мира; эмоционально откликаться на красоту и разнообразие национальных костюмов.	Петрушка, кукла в мексиканской одежде, ваза с букетом осенних листьев,	упр. «Погремушки» , «Барабан» В. Агафонникова, «Кукла» мексиканская народная песенка, «Дождик» рум. н. п., «Осенняя песенка» Васильева-Буглая, дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки», «Пляска» В. Карасева.
Занятие №17. Тема. «Все мы музыканты»	В игровой форме продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами; совершенствовать умение различать инструменты по звучанию; развивать динамический слух; формировать умение импровизировать и исполнять мелодию на музыкальном инструменте; учить петь без напряжения, избегая крикливости; воспитывать активность и доброжелательность с педагогом и	Петрушка, картинки с изображением музыкальных инструментов: фортепиано, баян, балалайка, скрипка.	«Марш» Е. Жарковского, дидактическая игра «Познакомься с инструментами». Упражнение «Музыкальные игрушки» («Погремушки» В. Агафонникова), музыкально-дидактическая игра Е. Тиличевой «Угадай, на чём играю?», дидактическая игра «Тихие и громкие

	сверстниками в решении игровых и познавательных задач.	Барабаны, погремушки, дудочки.	звоночки» Р. Рустамова. «Барабан» М. Карасева, «Как у наших у ворот» рус. н. м.
Занятие №18. Тема. «Спи, мишутка, засыпай»	Совершенствовать навык выразительного выполнения различных движений игрового образа – медведь и медвежонок; учить запоминать мелодию и пропевать текст песни; формировать умение напевать мелодию на определённый слог воспитывать активность и доброжелательность с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.	Игрушки медведь и медвежонок.	Упражнение «Музыкальные игрушки», Д. Шостакович «Медведь, стихотворение «Мишка» Е. Арсениной, «Баю-баюшки» латышская народная песня, С. Разорёнов «Колыбельная.
Ноябрь Занятие №19. Тема. «Мишка пляшет и поёт»	В игровой форме учить детей запоминать текст и мелодию песни; закреплять умение играть на музыкальных инструментах – погремушках, барабанах, дудках; разучить новую игру с погремушкой Воспитывать доброжелательность со сверстниками в совместной деятельности.	Игрушка медвежонок, музыкальные инструменты – погремушки, дудки, барабаны.	Э. Парлов «Марш», пьеса Д.Д. Шостаковича «Медведь», пьеса А. Зноско-Боровского «Медвежонок», «Баю-баюшки» латышская н. п., игра «Научи мишутку петь», дидактическая игра «Угадай, на чём играю?», «Игра с погремушкой» русская народная мелодия в обр. А. Быканова.
Занятие №20. Тема. «Скоро зима»	Учить выделять темповые, динамические и регистровые особенности музыкального произведения; закреплять умение выполнять движения с погремушкой. Воспитывать доброжелательность со сверстниками в совместной деятельности воспитывать активность и доброжелательность с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.	Игрушка медвежонок в шарфе и шапочке, карточки с изображением зимней одежды, погремушки,	«Марш» Э. Парлов, дидактическая игра «Подбери гардероб», М. Раухвергер пьеса «Мишка», «Баю-баюшки» латвийская н.п., «Игра с погремушкой» русская народная мелодия в обр. А. Быканова, «Медвежонок Мишка» Е. Арсениной.
Занятие №21. Тема. «Приглашение на праздник»	Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки, петь вместе со всеми, выразительно передавая характер мелодии; в игровой форме различать и правильно определять время года; разучить новые движения к музыкальной игре.	Игрушка медвежонок, картинки с изображением осенней природы (поздняя осень), металлофон, «Марш» Э.	М. Раухвергер «Мишка», «Баю-баюшки» латвийская н.п., «Осенняя песенка» Васильева-Буглая, «Танец возле ёлки» М. Курочкин

		Парлова,	
Занятие №22. Тема. «Весёлая прогулка»	Учить детей воспринимать музыку подвижного характера и воспроизводить её в движении; развивать умение петь протяжным, спокойным звуком, в игровой форме обращать внимание на поступенное движение звуков вверх и вниз; учить запоминать музыку и слушать её до конца; совершенствовать умение чётко выполнять движения танца Воспитывать доброжелательность со сверстниками в совместной деятельности.	Игрушка медвежонок, музыкальная лесенка, металлофон.	П. Чайковский «Весёлая прогулка», «Осенняя песенка» Александрова, «Танец возле ёлки» М. Курочкин, «Баю-баюшки» латвийская н.п., «Колыбельная С. Разорёнова.
Занятие №23. Тема. «Вместе с дождиком гуляем, в догонялки мы играем»	Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки; учить понимать настроение музыки и передавать его в игре на музыкальном инструменте; закреплять умение чётко выполнять движения танца воспитывать активность и доброжелательность с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.		П. Чайковский «Весёлая прогулка», Г. Лобачёв «Дождик», стихотворение «Дождик» Е. Арсениной, «Медвежонок» Л. Половинкина, Волков «За окном дождь», «Дождик» румынская народная песня, «Осенняя песенка» Васильева-Буглая, «Танец возле ёлки» М. Курочкин.
Занятие №24. Тема. «Для чего нужна зарядка»	Закреплять движения в упражнении; учить воспринимать песню энергичного, лёгкого характера, эмоционально реагировать на неё; в игровой форме продолжать учить детей угадывать по мелодии знакомые песни, понимать их содержание; петь естественным голосом, без напряжения, чётко проговаривая слова; самостоятельно выполнять плясовые движения; играть в знакомую игру с погремушкой. Развивать активность и воспитывать доброжелательность во взаимодействии с педагогом и сверстниками в игровой деятельности.	Карточки с изображением сюжетов песен, погремушки,	«Марш» Е. Жарковского, В. Агафонников: «Погремушки», «Барабаны», «Бег», И. Арсеева «Для чего нужна зарядка», дидактическая игра «Знакомые песенки», «Танец возле ёлки» М. Курочкин, «Игра с погремушкой» русская н.м. в обр. А Быканова.
Занятие №25. Тема. «Зарядка для зверят»	Учить детей выполнять движения с предметом (флажки); запоминать слова и мелодию новой песни, узнавать знакомую песню и двигаться в соответствии с её содержанием; в игровой форме закреплять умение детей начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. Развивать активность и воспитывать доброжелательность во взаимодействии с педагогом и сверстниками в игровой и познавательной деятельности.	Флажки на каждого ребёнка, игрушки: собачка, курица, птичка.	«Белолица-круглолица» русская н. м., «Марш» Э. Парлова, «Как у наших у ворот» русская н.м. в обр. Т. Ломовой, «Колыбельная» С. Разорёнова, «Бобик» Т. Попатенко, «Цыплята», А. Филиппенко, А. Руббах «Воробей».

<p>Декабрь Занятие №26. Тема. «Зима пришла»</p>	<p>Учить детей двигаться самостоятельно в нужном направлении; формировать умение выполнять движения в соответствии с текстом; в игровой развивать умение запоминать слова и мелодию новой песни. Развивать активность и воспитывать доброжелательность во взаимодействии с педагогом и сверстниками в игровой и познавательной деятельности.</p>	<p>Флажки на каждого ребёнка, костюм или атрибуты Зимы, игрушка снеговик. «Марш» Э. Парлова,</p>	<p>«Как у наших у ворот» русская н.м. в обр. Т. Ломовой, «Колыбельная» С. Разорёнова, «Вот опять пришла зима» Е. Арсениной, «Ах ты, зимушка-зима» русская н.п. Стихотворение мини-сценка «В гости к нам зима пришла» Е. Арсениной, «Зима» В. Карасевой.</p>
<p>Занятие №27. Тема. «Зимняя прогулка»</p>	<p>Развивать умение детей выполнять ходьбу со сменой направления; совершенствовать навык выполнения упражнений для развития функции дыхания; выполнять игровые действия в соответствии с мелодией плясового характера; учить выражать музыкальные впечатления при выполнении аппликации; запоминать слова и мелодию новой песни. Воспитывать доброжелательность во взаимодействии со сверстниками при выполнении аппликации.</p>	<p>Снежинки (комочки ваты на нити), ватман, окрашенный в голубой цвет, кисти, клей, бумажные снежинки, картинки с изображением зимних игр.</p>	<p>П. Чайковский «Весёлая прогулка», стихотворение Е. Арсениной «Тихо падает снежок», «Ах ты, зимушка-зима» русская н.п., «Зима» В. Карасевой, дидактическая игра «Зимние забавы», «Белые снежинки» Г. Гладкова.</p>
<p>Занятие №28. Тема. «Музыкальный зоопарк»</p>	<p>Развивать у детей навыки чёткого выполнения движений в соответствии с ритмом и темпом музыки; совершенствовать умение подстраиваться к голосу поющего; учить протяжно петь при звукоподражании.</p>	<p>Игрушечный зоопарк: медвежонок, птичка, щенок, кошка.</p>	<p>«Бобик» Т. Попатенко, «Цыплята», А. Филиппенко, А. Руббах «Воробей», Шостакович пьеса «Медведь», И. Арсеева «Для чего нужна зарядка», «Кошка» А. Александрова, «Баю-баюшки» латвийская н.п., «Колыбельная» С. Разорёнова.</p>
<p>Занятие №29. Тема. «Кисонька-Мурысонька»</p>	<p>Формировать умение двигаться в соответствии с характером и пластикой кошки; учить чётко выполнять движения в зависимости от содержания текста песни; подпевать педагогу в звукоподражании; запомнить слова детской попевки; развивать умение выразительно выполнять движения при исполнении танца. Развивать активность и воспитывать доброжелательность во взаимодействии с педагогом и сверстниками в игровой деятельности.</p>	<p>Игрушка кошка,</p>	<p>«Марш» Э. Парлова, «Кошка» А. Александрова, «Кошечка» Т. Ломовой, попевка «Серый кот», «Танец возле ёлки» М. Курочкин.</p>

<p>Занятие №30. Тема. «Спой нам, котик, песенку»</p>	<p>Развивать умение детей передавать в движении образ кошки; совершенствовать умение двигаться в соответствии с текстом песни; развивать умение петь протяжным звуком; учить чётко и ясно произносить слова в попевке; в игровой форме закреплять навык воспроизведения голосом высоких и низких звуков. Развивать активность и воспитывать доброжелательность во взаимодействии с педагогом и сверстниками в музыкальной игре.</p>	<p>музыкально-дидактическая игра «Кошка и котята».</p>	<p>«Песня кошечки» Е. Арсениной, «Обиженная кошка» пьеса, «Кошка» А. Александрова, попевка «Серый кот», «Колыбельная С. Разорёнова,</p>
<p>Занятие №31. Тема. «Скоро праздник Новый год»</p>	<p>Развивать умение выполнять согласованные движения в хороводе; совершенствовать умение петь протяжным звуком, вместе со всеми, проговаривая слова и окончание фраз; учить самостоятельно выполнять плясовые движения с игрушкой; познакомить детей с новой песней; формировать умение понимать и пересказывать содержание текста песни.</p>	<p>Искусственная ёлочка, набор ёлочных украшений</p>	<p>. «Ах ты, зимушка-зима» русская н.п., «Зима» В. Карасевой, «Танец возле ёлки» М. Курочкин, стихотворение Р.Кудашевой «Зимняя песенка», «Ёлочка» Т. Попатенко.</p>
<p>Занятие №32. Тема. «Зимние забавы»</p>	<p>Совершенствовать умение детей ориентироваться в пространстве; учить слова и мелодию песни; в игровой форме закреплять умение различать тембр музыкальных инструментов (погремушка, барабан, дудочка); выразительно передавать в движении характер игровых персонажей.</p>	<p>Корзинка со «снежками», погремушки, барабаны, дудки.</p>	<p>«Как у наших у ворот» русская н.м., П. Чайковский «Весёлая прогулка, стихотворение Ф. Шкулева «Зимой», «Зима» В. Карасевой, музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю?», «Ёлочка» Т. Попатенко.</p>
<p>Занятие №33. Тема. «Наш весёлый снеговик»</p>	<p>Развивать умение детей двигаться, выполняя ходьбу со сменой направления; учить чётко и согласованно выполнять движения в характере музыки; в игровой форме совершенствовать умение начинать и заканчивать движения вместе с музыкальным сопровождением; закрепить слова и мелодию песни. Развивать активность и воспитывать доброжелательность во взаимодействии с педагогом и сверстниками в музыкальной игре.</p>	<p>Корзинки со «снежками» и «снежинками», пластилин,</p>	<p>стихотворение «Лепим снеговика» Е. Арсениной, «В лесу родилась ёлочка» А. Александров, «Ёлочка» Т. Попатенко.</p>
<p>Занятие №34. Тема. «Дед Мороз пришёл к нам в гости»</p>	<p>Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве, координировать движения; учить узнавать по фрагменту мелодию песни; развивать умение подпевать, подстраиваясь к голосу педагога, запоминать слова и текст песен.</p>	<p>Искусственная ёлочка, набор ёлочных украшений,</p>	<p>Р. Шуман «Дед Мороз», «Дед Мороз» А. Филиппенко, стихотворение Е. Арсениной «Как у нашей ёлочки», «Ёлочка» Т. Попатенко, «В лесу родилась</p>

	Развивать активность и воспитывать доброжелательность во взаимодействии с педагогом и сверстниками в игровой и познавательной деятельности.	пластилиновый снеговик, фигурка Деда Мороза.	ёлочка» А. Александров.
Январь Занятие №35. Тема. «Мы рисуем праздник»	Формировать умение детей различать смену динамики в музыкальном произведении; совершенствовать умение заканчивать движение вместе с музыкой; развивать дыхательные функции, умение различать вступление и запев музыкального произведения; учить самостоятельно определять смену динамики в песне; совершенствовать навык чёткого пропевания слов и окончания фраз; закреплять умение самостоятельно выполнять танцевальные движения. Воспитывать доброжелательность со сверстниками в совместной деятельности.	Нарисованная ёлочка и контурным изображением украшений, карандаши, фломастеры, краски на выбор детей.	«Весёлая прогулка» Т. Ломовой, упражнение на дыхание «Снежок», «Ёлочка» Т. Попатенко, «В лесу родилась ёлочка» А. Александров. «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Танец возле ёлки» М. Курочкин.
Занятие №36. Тема. «Скачем резво, как лошадки»	Учить детей выполнять прямой галоп; формировать умение придумывать концовку песни, отбивать на деревянных ложках ритмический рисунок песни.		«Марш» Э. Парлова, В. Витлугин «Игра», стихи «Лошадка» Е. Арсениной, «Лошадка» А. Барто, «Запрягли коня в салазки» Н. Никитиной, «Конь» Е. Арсениной, «Ёлочка» Т. Попатенко.
Занятие №37. Тема. «Иго-го! – поёт лошадка»	Развивать навык выполнения прямого галопа под музыку; формировать умение воспроизводить на деревянных ложках ритмическое сопровождение к стихотворению. Воспитывать доброжелательность со сверстниками в совместной деятельности.	Игрушка лошадка, стихотворение	В. Берестова «Лошадка», А. Гречанинов «Моя лошадка», стихотворение Н. Толак «Лошадка», «Марш» Э. Парлова, В. Витлугин «Игра», стихи «Лошадка» Е. Арсениной, «Конь» Е. Арсениной, «Ёлочка» Т. Попатенко.
Занятие №38. Тема. «Игривые лошадки»	Развивать навык выполнения прямого галопа под музыку; формировать умение воспроизводить самостоятельно на деревянных ложках ритмический рисунок к тексту стихотворения; учить узнавать по ритмическому рисунку мелодию песни; формировать умение удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; в игровой форме совершенствовать умение различать на слух высокие и низкие звуки. Воспитывать доброжелательность со сверстниками в совместной деятельности.	Карточки с изображением лошади и лошадки пони, игрушка лошадка. «Марш» Э. Парлова,	В. Витлугин «Игра», «Конь» Е. Арсениной, музыкально-дидактическая игра «Маленькая и большая лошадки», стихотворение Н. Толак «Лошадка», «Ёлочка» Т. Попатенко, «Танец возле ёлки» М. Курочкин.

Занятие №39. Тема. «Кто как ходит и поёт»	Развивать ритмический слух; формировать звуковысотный слух, закреплять навык выполнения танцевальных движений с игрушкой.	Игрушки – персонажи знакомых песен и пьес. «Марш» Э. Парлова,	Упражнение «Кто как ходит», «Серый кот» попевка, И. Арсеева «Для чего нужна зарядка», «Баю-баюшки» латвийская н.п., пьесы: «Обиженная кошка», «Моя лошадка» Гречанинова, музыкально-дидактическая игра «Маленькая и большая лошади», «Танец возле ёлки» М. Курочкин.
Занятие №40. Тема. «Мы танцуем со снежками»	Совершенствовать умение детей реагировать на начало и окончание звучания мелодии; учить самостоятельно ориентироваться в пространстве; формировать дыхательные функции; совершенствовать навык выполнения движений в соответствии с содержанием песни; развивать умение коллективно петь в общем темпе.	Бумажные снежинки, корзинка со снежками, фигурка Деда Мороза.	«Русская народная мелодия» в обр. Л. Вишкарёвой, П. Чайковский «Весёлая прогулка», упражнение на дыхание «Сдуй снежок с ладошки», «Танец со снежками» Т. Ломовой, «Дед Мороз» А. Филиппенко.
Февраль. Занятие №41. Тема. «Белые снежинки пляшут за окном»	Совершенствовать навык выполнения ходьбы в разном направлении; формировать навыки ориентировки в пространстве; стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений; развивать дыхательные функции; в игровой форме учить отображать явления природы; исполнять вместе песню спокойного характера.	Салфетки бумажные, ножницы.	«Марш» Э. Парлова, П. Чайковский «Весёлая прогулка», «Танец со снежками» Т. Ломовой, стихотворение «Тихо падают снежинки» Е. Арсениной, польская народная песня в обр. Б. Снеткова «Снежинки», «Белые снежинки» Г. Гладкова.,
Занятие №42. Тема. «Вот так чудо из чудес»	В игровой форме прививать детям интерес к музыкальному творчеству; формировать навыки импровизации; учить выполнять плясовые движения, развивать координацию движений в музыкально-дидактической игре. Воспитывать доброжелательность во взаимодействии с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.	Бумажные снежинки, игрушечный дед Мороз, пластилиновый снеговик, ваза с веточкой в «инее».	П. Чайковский «Весёлая прогулка», стихотворение. Е Арсениной «Снеговик на улице», «Танец со снежками» Т. Ломовой, «Снежинки» польская н. п., стихотворение Е. Арсениной «Почему в декабре все деревья в серебре», «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Белые снежинки» Г. Гладкова.
Занятие №43. Тема. «Мои любимые игрушки»	Разучить движения нового упражнения; развивать умение подпевать взрослому индивидуально или группой; закреплять навык выполнения движения вместе с началом и окончанием музыкального произведения; учить звенеть погремушкой в соответствии с ритмом и темпом музыки; совершенствовать	Флажок, игрушки: медвежонок, кошка, погремушки, лошадка-качалка,	«Марш» М. Красева, «Флажок» Е. Тиличевой, «Баю-баюшки» латвийская н.п., «Танец возле ёлки» М. Курочкин, «Серый кот» попевка, «Конь» Е. Арсениной, «Медвежонок Мишка» Е.

	<p>умение индивидуально импровизировать в пляске с игрушкой.</p> <p>Воспитывать доброжелательность во взаимодействии с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.</p>	<p>грузовая машина, кукла.</p>	<p>Арсениной, стихотворение В. Антоновой «Наши погремушки», «Игра с погремушками» А. Быканова, «Кукла» мексиканская народная песенка, «Машина» Попатенко,</p>
<p>Занятие №44. Тема. «Би-би-би! – Гудит машина»</p>	<p>В игровой форме совершенствовать умение детей различать на слух высокие и низкие звуки; формировать навык имитации голосом звуковых сигналов автомобиля, подстраиваясь к голосу взрослого; закреплять умение начинать и заканчивать игровые действия вместе с началом и окончанием музыки.</p>	<p>Флажок, игрушечные модели больших и маленьких машин, разноцветные кубики, фонограмма сирены.</p>	<p>«Марш» М. Красева, «Флажок» Е. Тиличевой, «Машина» Попатенко, музыкально-дидактическая игра «Би-би», пьеса Е. Пуховой «Грузовик трудится».</p>
<p>Занятие №45. Тема. «Игра продолжается»</p>	<p>Познакомить детей с «топающим шагом»; закреплять умение различать высокие и низкие звуки; совершенствовать навык имитации голосом звукового сигнала автомобиля; развивать умение петь со всеми в соответствии с темпом музыки; учить чётко проговаривать слова песни.</p>	<p>Игрушечные модели больших и маленьких машин, разноцветные кубики.</p>	<p>М. Раухвергер «Автомобиль», «Марш» М. Красева, «Флажок» Е. Тиличевой, «Машина» Попатенко, музыкально-дидактическая игра «Би-би», пьеса Е. Пуховой «Грузовик трудится», «Автомобиль» Р. Рустамова.</p>
<p>Занятие №46. Тема. «Прогулка на автомобиле»</p>	<p>Развивать умение детей выполнять движения под музыку разного характера; в игровой форме учить имитировать звуки автомобиля, подстраиваясь к голосу взрослого; различать громкие и тихие звуки, передавать голосом характер музыки; формировать умение начинать и заканчивать игровые действия вместе с началом и окончанием музыки; совершенствовать навык выполнения движений в соответствии с содержанием текста.</p> <p>Воспитывать доброжелательность во взаимодействии с педагогом и сверстниками в решении игровых задач.</p>		<p>М. Раухвергер «Автомобиль», «Марш» М. Красева, «Машина» Попатенко, , Б. Бартока «Играющие дети», «Автомобиль» Р. Рустамова.</p>
<p>Занятие №47. Тема. «Строим домик для игрушек»</p>	<p>Совершенствовать навык выполнения движений в соответствии с темпом и ритмом музыки; формировать умение различать контрастный характер музыки.</p> <p>Воспитывать доброжелательность во взаимодействии с педагогом и сверстниками в решении игровых и</p>	<p>Игрушки: кукла, зайчик, кошка, лошадка, кубики. «Марш» М. Красева,</p>	<p>«Баю-баюшки» латвийская н.п., «Машина» Попатенко, пьеса Е. Пуховой «Грузовик трудится», «Строим дом» М. Красева, , «Серый кот» попевка, «Конь» Е. Арсениной, «Кукла» мексиканская</p>

	познавательных задач.		народная песенка, А. Гречанинов «Моя лошадка», «Как у наших у ворот» русская н. м.
Март Занятие №48. Тема. «Грустный кот»	В игровой форме совершенствовать умение детей выполнять движения; учить исполнять песню грустного, напевного характера; развивать умение различать высокие и низкие звуки; формировать пластику рук, навык выполнения образных движений, навык коллективного пения.	Игрушка кот.	«Марш» М. Красева, «Баю-баюшки» латвийская н.п., попевка «Чёрный кот», музыкально-дидактическая игра «Чей домик?», «Серый кот» попевка.
Занятие №49. Тема. «Шаловливые котята»	Совершенствовать умение детей выполнять движения в соответствии с характером музыки; в игровой форме учить различать контрастные звучания; развивать и совершенствовать певческие интонации; развивать навыки выразительного движения; учить чистоте интонирования.		«Кис-кис» Е. Арсениной, «Кошечка» А. Александрова, музыкально-дидактическая игра «Чей домик?», подвижная игра «Шаловливые котята», «Колыбельная» С. Разорёнова, стихотворение Е. Арсениной «Спят усталые ребята».
Занятие №50. Тема. «Птички прилетели»	Развивать умение начинать, выполнять и заканчивать движения вместе с музыкой; слушать до конца песни разного характера и содержания; подпевать окончание фраз; познакомить детей с новой подвижной игрой; обращать внимание на смену времени года, изменения в природе; учить рассматривать красочную иллюстрацию, в игровой форме участвовать в диалоге со взрослым. Воспитывать доброжелательность со сверстниками в совместной деятельности.	Иллюстрация «Ранняя весна», игрушка птичка.	Р. Рустамов «Птички летают» и «Птички клюют», стихотворение Е. Арсениной «Отошли прочь холода», «Птичка» М. Раухвергера, «Вороны» детская песенка.
Занятие №51. Тема. «У каждой птицы своя песенка»	Совершенствовать навык выполнения ходьбы под музыку марша; развивать умение различать мелодии контрастного характера; учить выполнять образные движения в соответствии с характером музыки; в игровой форме учить детей различать жанры музыки (песня, пляска); формировать умение имитировать голоса птиц, подстраиваясь к голосу взрослого. Воспитывать доброжелательность со сверстниками в совместной деятельности.	Иллюстрация «Хоровод птиц на лесной проталинке», шапочка вороны.	Р. Рустамов «Птички летают» и «Птички клюют», Г. Фрид «Весенняя песенка», «Вороны» детская песенка, «Гуси» русская н.п., дидактическая игра «Весенняя песенка», игра «У каждой птички своя песенка».
Занятие №52.	В игровой форме формировать умение детей узнавать голоса		Г. Фрид «Весенняя песенка», «Вороны»

Тема. «Пришла весна»	птиц; учить запоминать слова и мелодию русской народной потешки; совершенствовать умение различать высоту звука; развивать навык протяжного пения, сопровождая его игровыми действиями и выполнением характерных движений. Воспитывать доброжелательность со сверстниками в совместной деятельности.		детская песенка, «Гуси» русская н.п., дидактическая игра «Весенняя песенка», украинская н.п. «Ой, бежит ручьём вода», «Солнышко-вёдрышко» русская н.п. потешка, музыкально-дидактическая игра «Птицы и птенчики»,
Занятие №53. Тема. «Весенняя прогулка»	Совершенствовать умение двигаться прогулочным шагом под музыку; в игровой форме учить ориентироваться в пространстве; развивать умение самостоятельно определять по голосу названия птиц; закреплять умение различать звуки по высоте; учить понимать и пересказывать содержание песни; формировать навык хорового пения, выполнения плясовых движений под плясовую мелодию. Воспитывать доброжелательность со сверстниками в совместной деятельности.	Запись голосов птиц (кукушка, ворона, воробей).	Т. Ломовая «Погуляем», «Марш» М. Красева, Р. Рустамов «Птички летают» и «Птички клюют», «Вороны» детская песенка, «Гуси» русская н.п., музыкально-дидактическая игра «Птицы и птенчики», украинская н.п. «Ой, бежит ручьём вода», «Солнышко-вёдрышко» русская н.п. потешка
Занятие №54. Тема. «Греет солнышко теплее»	Учить детей выполнять движения с цветами и ориентироваться в пространстве; формировать навык чёткого проговаривания текста песни.	Искусственные подснежники.	Т. Ломовая «Погуляем», Г. Фрид «Весенняя песенка», «Солнышко-вёдрышко» русская н.п. потешка, Т. Вилькорейская «Греет солнышко теплее».
Занятие №55. Тема. «Цветики-цветочки»	Развивать умение детей ориентироваться в пространстве; формировать навык составления аппликации под впечатлением от музыкального произведения; закреплять умение выполнять движения с цветами в соответствии с темпом и ритмом мелодии песни. Воспитывать доброжелательность со сверстниками в совместной деятельности.	Ваза с искусственными подснежниками,	Т. Ломовая «Погуляем», Р. Рустамов «Птички летают» и «Птички клюют», Г. Фрид «Весенняя песенка», Т. Вилькорейская «Греет солнышко теплее», «Я иду с цветами» Е. Тиличевой.
Апрель Занятие №56. Тема. «Я иду с цветами»	Совершенствовать навык самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкальным произведением; учить выполнять движения с цветами; формировать навык хорового пения; учить запоминать слова и мелодию песен.	Бумажные полевые цветы, венок из цветов.	Т. Ломовая «Погуляем», «Я иду с цветами» Е. Тиличевой, Т. Вилькорейская «Греет солнышко теплее», «Солнышко-вёдрышко» русская н.п. потешка, «Солнышко» Т. Попатенко, Р. Рустамов «Птички летают» и «Птички

			ключают».
Занятие №57. Тема. «Самолёт»	Учить детей выполнять образно-имитационные движения, слушать до конца и запоминать мелодию и слова новой песни; в игровой форме развивать динамический слух; формировать импровизационно-игровые навыки.	Игрушечный самолёт, бумажные самолётики на каждого ребёнка.	«Марш» М. Красева, В. Нечаев «Самолёты полетели», «Самолёт» А. Попатенко, дидактическая игра «Далеко – близко».
Занятие №58. Тема. «Железная птица»	Совершенствовать умение детей ориентироваться в пространстве и развивать координацию движений; учить запоминать слова и мелодию песни; совершенствовать умение выполнять образно-имитационные движения под музыку; продолжать развивать динамический слух.	Игрушки: птичка, самолёт.	«Марш» М. Красева, В. Нечаев «Самолёты полетели», Р. Рустамов «Птички летают», «Самолёт» А. Попатенко, дидактическая игра «Далеко – близко», «Русская плясовая» в обр. В. Карасевой
Занятие №59. Тема. «Мишка с куклой пляшут полечку»	Развивать умение детей переходить с шага на бег в соответствии с темпом и ритмом музыки; учить выразительно выполнять движения пол музыки, познакомить с движениями польки; совершенствовать навык пения знакомых песен. Воспитывать доброжелательность со сверстниками в совместной деятельности.	Игрушки: кукла и медведь, галстуки – бабочки на каждого мальчика и ободки с бантиками на каждую девочку.	«Марш» М. Красева, А. Александров «Марш и бег», Д. Шостакович «Медведь», «Кукла» мексиканская н.п., «Баю-баюшки» латвийская н.п., М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку».
Занятие №60. Тема. «Весёлые музыканты»	Учить выполнять движения под музыку в соответствии с её темпом и характером, ориентироваться в пространстве; развивать умение чётко и выразительно выполнять плясовые движения польки; в игровой форме узнавать звучание музыкальных инструментов; формировать навык имитации голосом звучания музыкальных инструментов (скрипка, барабан, балалайка).	Карточки с изображением музыкальных инструментов: скрипка, барабан, балалайка	А. Александров «Марш и бег», М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку», А. Филиппенко «Весёлые музыканты», «Барабан» М. Карасева, А. Александров «Марш и бег».
Занятие №61. Тема. «Все мы музыканты»	Формировать у детей навыки ориентировки в пространстве; учить запоминать слова песни, имитируя голосом звучание музыкальных инструментов (скрипка, барабан, балалайка); в игровой форме совершенствовать умение различать тембр музыкальной игрушки; учить самостоятельно выполнять плясовые движения в парах.	Погремушки, барабаны, дудки.	В. Нечаев «Самолёты полетели», Г. Фрид «Весенняя песенка», «Жуки» венгерская н.м. в обр. Л. Вишкарёва, А. Филиппенко «Весёлые музыканты», Е. Тиличеева «Угадай, на чём играю», М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку».
Занятие №62. Тема. «Мы летаем и жужжим»	Учить детей эмоционально передавать образ жука и ориентироваться в пространстве; учить двигаться в соответствии с 2-х частной формой музыкального произведения и силой звучания; развивать умение определять		В. Нечаев «Самолёты полетели», Г. Фрид «Весенняя песенка», «Жуки» венгерская н.м. в обр. Л. Вишкарёва, А. Филиппенко «Весёлые музыканты», стихотворение Е.

	по аккомпанементу знакомую песню, понимать и пересказывать её содержание; формировать навык пения с одновременным выполнением движений; учить имитировать голосом жужжание жука. Воспитывать доброжелательность со сверстниками в совместной деятельности.		Арсениной «Бабочка звонит жуку», В. Карасева «Жук».
Занятие №63. Тема. «Кукла пляшет и поёт»	Развивать умение детей распознавать в музыкальном фрагменте колыбельную, плясовую и марш; в игровой форме развивать умение петь протяжным звуком; учить согласованно выполнять плясовые движения польки парами.	Игрушки: самолёт, птичка, жук, кукла Таня, собачка. «Марш» М. Карасева,	В. Нечаев «Самолёты полетели», Г. Фрид «Весенняя песенка», «Жуки» венгерская н.м. в обр. Л. Вишкарёва, М. Красев «Куколка», Е. Тиличьева «Вот как мы умеем», «Танец возле ёлки» М. Курочкин, Е. Тиличьева «Колыбельная», стихотворение Е. Арсениной «Кукла Танечка устала», Т. Попатенко «Бобик», М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку».
Занятие №64. Тема. «Будем с куколкой играть, будем весело играть»	Развивать умение детей выполнять движения в соответствии с характером и динамикой мелодии; формировать умение определять по рисунку название песни в музыкально-дидактической игре; учить выполнять плясовые движения с игрушкой индивидуально и группой в музыкальной игре. Воспитывать доброжелательность со сверстниками в совместной деятельности.	Кукла Таня, несколько картинок с разными изображениями (мяч, цветок, жук, собачка, самолёт и др.).	М. Красев «Куколка» и «Гуляем – отдыхаем», В. Карасева «Жук», «Баю-баюшки» латвийская н.п., «Самолёт» А. Попатенко, », Е. Тиличьева «Вот как мы умеем».
Май Занятие №65. Тема. «Возвращение Петрушки»	Развивать умение двигаться соответственно 2-х частной форме музыки; учить чередовать прыжки на двух ногах с лёгким бегом, чётко и согласованно выполнять движения с погремушкой.	Мяч, Петрушка, несколько картинок с изображением сюжетов выученных песен, погремушка.	М. Сатулина «Мячики», Т. Попатенко «Машина», А. Филиппенко «Весёлые музыканты», украинская н.м. в обр. М. Раухвергера «Гопачок», Е. Тиличьева «Колыбельная».
Занятие №66. Тема. «Как у бабушки в деревне»	Формировать умение детей выполнять движения вместе с началом музыкальной пьесы и завершать вместе с окончанием упражнения; в игровой форме учить определять название песни по картинке и фрагменту мелодии, развивать звуковысотный слух, совершенствовать умение выполнять	Мяч, Петрушка, картинки с изображением животных: коша, собачка, корова и	Э. Парлов «Марш», М. Сатулина «Мячики», «Кошка» А. Александрова, Т. Попатенко «Бобик», игра «Собачка и щенок», венгерская н.п. «Пёс Барабос», Н. Френкель «Телёнок», игра «Дзынь»,

	движения с погремушкой. Воспитывать доброжелательность со сверстниками в совместной деятельности.	телёнок, погремушки.	дзынь, чок, чок».
Занятие №67. Тема. «Петрушкины друзья»	Формировать умение самостоятельно выполнять движения в соответствии с 2-х частной формой музыкального произведения и силой звучания; учить петь с одним темпом вместе со всеми, чётко и ясно проговаривая слова песен; развивать умение стучать деревянными ложками ритм песни; выразительно выполнять движения в музыкальной игре.	Петрушка, деревянные ложки.	Э. Парлов «Марш», М. Сатулина «Мячики», венгерская н.п. «Пёс Барабос», Н. Френкель «Телёнок», «Гуси» русская н.п., «Конь» Е. Арсениной, А. Гречанинов «Моя лошадка».
Занятие №68. Тема. «До свидания, Петрушка!»	Совершенствовать умение детей двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения, эмоционально передавая образ животных (скачущая лошадка, летающие жуки, прыгающие птички); учить узнавать знакомые песни; в игровой форме развивать умение детей напевать знакомые песни; подыгрывать на детских ударно-шумовых инструментах (барабане, ложках, погремушке) в дидактической игре; стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений с погремушкой. Воспитывать доброжелательность со сверстниками в совместной деятельности.	Петрушка, игрушки: машина, кукла, мишка, кошка, лошадка, жук, птичка, самолёт, собака	. А. Гречанинов «Моя лошадка», », Г. Фрид «Весенняя песенка», «Жуки» венгерская н.м. в обр. Л. Вишкарёва, Э. Парлов «Марш», В. Карасева «Жук», «Самолёт» А.Попатенко, «Кукла» мексиканская н.п., «Кошечка» А. Александрова, «Машина» Попатенко, М. Раухвергер «Мишка», «Бобик» Т. Попатенко, «Птичка» М. Раухвергера, игра «Дзынь, дзынь, чок, чок», В. Гаврилин «Каприччио».
Занятие №69. Тема. «В гостях у бабушки Арины».	В игровой форме закреплять умение узнавать знакомые песни, петь выразительно (хором и по одному); совершенствовать умение двигаться как лошадка; учить играть на деревянных ложках ритмично в заданном темпе.	Большая вязанная шаль., мягкие игрушки: кошка, собачка, гусь, петушок, лошадка, птичка.	«Конь» Е. Арсениной, Пёс Барабос», Н. Френкель, «Кошечка» А. Александрова, «Птичка» М. Раухвергера, «Гуси» русская н.п., А. Гречанинов «Моя лошадка».
Занятие №70. Тема. «В гости к сказке»	Закреплять представления детей об изобразительности музыки. Учить слушать музыку внимательно, понимать её характер, рассказывать об услышанном.	Домик, персонажи сказки: дед, дада, курочка, мышка. Русская народная сказка «Курочка Ряба»	муз. М. Магиденко «Как у наших у ворот» русская н. м.

Занятие № 71. Тема. «Снова в сказку мы идём»	Продолжать учить детей различать изобразительную музыку, средства выразительности. Воспитывать умение слушать и понимать услышанное, активно отвечать на вопросы.	Теремок, куклы баба-ба, соответствующие сюжету сказки.	Русская народная сказка «Теремок» в обр. В. Агафонникова
Занятие № 72. Тема. «Мы играем и поём»	Закрепить знания детей о музыкальной сказке, её образах. Вызвать желание быть участником действия, эмоционально откликаться на музыку разного характера.	Маски к сказкам, персонажи сказок «Курочка Ряба», «Теремок», «Репка».	Игра «репка» М. Иорданского.

Перспективно-тематическое планирование непосредственно-образовательной деятельности по музыкальному развитию средней группы.

Месяц Тема НОД.	Задачи.	Атрибуты, оборудование	Репертуар, источник.
--------------------	---------	---------------------------	----------------------

<p>Сентябрь</p> <p>Занятие №1. Тема. «В гости к нам пришли игрушки»</p>	<p>Развивать тембровый слух, узнавать и называть детские муз инструменты Эмоционально откликаться на веселую, задорную и ласковую, тихую музыку, высказываться о ней. Продолжать учить разным способам игры на погремушках, правильно их держать Развивать инициативу в пении, учить пению в хоре. Развивать музыкально-ритмические навыки, умение быстро реагировать на изменения в характере музыки.</p>	<p>Кукла Таня, колыбелька, музыкальные инструменты: бубен, трещётки, деревянные ложки, погремушки. Ширма, куклы би-ба-бо: петушок, зайчик, собачка, птичка.</p>	<p>«Полянка», «Ах вы, сени», «Во саду ли», «Из под дуба» р.н.м., «Колыбельная песенка» М.Красева, «Ах вы, сени» р.н.м. «Петушок»р.н.п., «Собачка», «Птичка» М.Раухвергера, «Зайчик» Александрова. игра «Солнышко и дождик».</p>
<p>Занятие №2. Тема. «В огороде зайнька»</p>	<p>Учить детей различным видам ходьбы по одному и в хороводе, навыкам ориентировки в пространстве Развивать умение самостоятельно находить интонацию Учить слушать песню до конца, высказываться о ее содержании и характере Формировать навык чистого интонирования Б.2, петь не спеша, протяжно Развивать воображение, инициативу.</p>	<p>Картинки с изображением ягод и овощей.</p>	<p>«Этюд» Т.Ломовой, упр. «Ходьба различного характера» «Марш»М.Робера, хоровод «По малину с сад пойдем» и «Урожай собирай» А.Филиппенко. «В огороде зайнька» В.Карасевой, упр. «Зайка». Игра «Огородная – хороводная» Б.Можжевелова. «Спой свое имя».</p>
<p>Занятие №3. Тема. «Кто какую любит музыку»</p>	<p>Самостоятельно менять ритмичный, четкий шаг, на спокойный Слушать и различать музыку разного жанра и правильно подбирать муз инструмент, соответствующий характеру данного произведения. Учить играть на ударных детских муз инструментах Продолжать развивать умение самостоятельно находить интонацию Продолжаем работу над песней, учить точно передавать мелодию, правильно и чисто произносить слова, петь ласково.</p>	<p>Музыкальные инструменты (барабан, треугольник, деревянные ложки, бубны, трещётки. Картинка с марширующими солдатами.</p>	<p>Робер «Ходьба различного характера». «Марш» Е.Тиличевой, «Колыбельная» Н. Римского - Корсакого, «Полянка» р.н.м. « Я иду». «Урожай собирай» А.Филиппенко.</p>
<p>Занятие №4. Тема. «Гуляем-отдыхаем»</p>	<p>Продолжать учить различным видам ходьбы (в одном направлении, враспынную, по одному и парами), двигаться самостоятельно, сохраняя правильную осанку Учить узнавать по тембру и называть детские муз</p>	<p>Музыкальные инструменты (металлофон, погремушки, ложки,</p>	<p>«Марш» Т.Ломовой, «Прогулка» М. Раухвергера. «Полянка» р.н.м. «Урожай собирай» А.Филиппенко, «Воробей» В. Герчик, игра</p>

	инструменты, играть в шумовом оркестре Развивать певческие навыки Учиться самостоятельно строить круг, сопровождать пение движением: игра «Огородная-хороводная».	треугольник, барабан, бубен. Шапочки или маски разных овощей (моркови, капусты, лука), кепка водителя, игрушечный руль.	«Огородная-хороводная» Б.Можжевелова.
Занятие №5. Тема. «Дождя не боимся»	Развивать умение слушать муз произведение до конца, определять его характер, самостоятельно менять движения со сменой музыки. Учить выполнять движения с предметом Упражнять детей в умении чисто пропевать БЗ. Учить петь хором и по одному. Развивать умение детей использовать знакомые плясовые движения в игре. Продолжать развивать чувство ритма в игре на шумовых инструментах.	Зонтик. Музыкальные инструменты (погремушки, ложки, бубны).	«Танец с зонтиками» В.Костенко, «Дождик» В.Герчик. Упр. «Паровоз». «Урожай собирай» А.Филиппенко, «Огородная-хороводная» Б.Можжевелова. Игра «Оркестр» украинская .н.м.
Занятие №6. Тема. «Зонтики возьмём – танцевать пойдём»	Учить детей двигаться с предметом ритмично, выразительно, в соответствии с характером песни Разучить слова и мелодию новой песни приемом «эхо» с муз сопровождением и без него. Развивать певческие способности, умение правильно произносить слова и чисто интонировать мелодию Активизировать детей, добиваться слаженного и выразительного исполнения.	Детские зонтики, бубны, погремушки.	«Танец с зонтиками» В.Костенко, «Дождик» Г. Вихаревой, «Урожай собирай» А.Филиппенко, Игра «Оркестр» украинская .н.м.
Занятие №7. Тема. «Вот какой огород»	Учить детей правильно держать молоточек и ритмично ударять по пластинам ксилофона легким, не громким звуком Продолжать учить детей двигаться с предметом Учить правильно брать дыхание перед каждой муз фразой, петь спокойно, без напряжения, неторопливо. Закреплять произношение звуков в свободной речи и в пении Учить самостоятельно строить круг, сочетать пение и	Картинки на осеннюю тематику. Музыкальные инструменты (погремушки, ложки, бубны). рассказ иллюстрированный музыкой «Дождик».	«Танец с зонтиками» В.Костенко, В.Герчик «Дождик» и «Воробей». «Урожайная» А.Филиппенко, упр. «Андрей-воробей». «Огородная-хороводная» Б.Можжевелова. Игра «Оркестр» украинская .н.м.

	<p>движение, проявлять фантазию</p> <p>Продолжать разучивать игру, активизировать всех детей, выразительно и слаженно играть на шумовых инструментах.</p>		
<p>Занятие №8.</p> <p>Тема. «Сделал дело – гуляй смело»</p>	<p>Продолжать учить играть на шумовых муз инструментах, узнавать их по тембру и называть.</p> <p>Учить шагать ритмично, сохраняя правильную осанку при движении</p> <p>Обучать пению в ансамбле, добиваясь естественного звучания голоса</p>	<p>Музыкальные инструменты (барабан, дудочка, металлофон, колокольчики. Обезьянка с барабаном.</p>	<p>«Марш» Парлов, Т. Ломовая «Дудочка», В.Герчик «Дождик», «Урожайная» А.Филиппенко, Игра «Оркестр» украинская .н.м.</p>
<p>Октябрь</p> <p>Занятие №9.</p> <p>Тема. «Барабанит барабан – там, там, там!»</p>	<p>Побуждать детей самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки, развивать слух, внимание</p> <p>Развивать тембровый и звуковысотный слух</p> <p>Закреплять знания о марше в пении, обращать внимание на изобразительный характер музыки, петь выразительно, хором и по одному</p> <p>Продолжать разучивать танец, учить детей двигаться в парах, не опережая друг друга, соблюдать расстояния между парами.</p>	<p>Игрушечная обезьянка. Два разных по размеру барабана.</p>	<p>«Барабанщики» Э.Парлов. музыкально-дидактическая игра «Большой и маленький барабан». «Барабанщик» М.Красева, В.Герчик «Дождик». «Урожайная» А.Филиппенко. «Пляска парами» лат. н.м.</p>
<p>Занятие №10.</p> <p>Тема. «Барабанит барабан»</p>	<p>Продолжать приобщать детей к жанру марша.</p> <p>Учить определять по звучанию большой и маленький барабан</p> <p>При разучивании песни маршевого характера, обратить внимание на чистоту исполнения мелодии, учить правильно произносить гласные. В пении знакомых песен побуждать к сольному исполнению с музыкальным сопровождением и без него</p> <p>Активизировать всех детей в исполнении парной пляски, согласовывать движения со своей парой</p> <p>Развивать представления детей о выразительных средствах музыки, ее изобразительности, учить ориентироваться в пространстве, двигаться соответственно динамическим оттенкам музыки.</p>	<p>Игрушечная обезьянка. Два разных по размеру барабана. м.-д. игра «Большой и маленький барабан»,</p>	<p>«Барабанщик» М.Карасева, «Воробей» Герчик. «Пляска парами» лат. н. м. «Марш деревянных солдатиков» Ф.Констан.</p>

<p>Занятие №11. Тема. «Дождик, дождик не шуми»</p>	<p>Учить детей слышать 2-х ч. ф. муз произведения и самостоятельно менять движения со сменой музыки Учить детей моделировать мелодию вверх и вниз, Активизировать в пении шуточной песни а-капелла, узнавать и исполнять знакомые песни хором и по одному, учить чисто интонировать, прислушиваться к пению других Различать и самостоятельно передавать в движении характер и динамику музыки .</p>	<p>Зонтики на каждого ребёнка, музыкальные инструменты (треугольники, колокольчики, дудочки. Две куклы Таня и Ваня.</p>	<p>Т. Ломовая «Дудочка», детская песенка «Серый кот», «Барабанщик» М.Красева, В.Герчик «Дождик», Г. Вихарева «Дождик». «Урожайная» А.Филиппенко. В.Герчик «Воробей». «Пляска парами» лат. н. м.</p>
<p>Занятие №12. Тема. «Случай в осеннем лесу»</p>	<p>Продолжать знакомить детей с музыкой изобразительного характера. Учить различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику, развивать образную речь детей Побуждать детей самостоятельно придумать и показать в движении худ. образ, развивать фантазию Учить водить хоровод, сужая и расширяя круг, выполнять движения по показу воспитателя: «По малину в сад пойдем» А.Филиппенко.</p>	<p>Русская народная сказка «Алёнушка и лиса» с муз. Ю.Слонова.</p>	<p>Русская народная попевка «Лиса по лесу ходила», «По малину в сад пойдем» А.Филиппенко.</p>
<p>Занятие №13. Тема. «В Гости у сказки»</p>	<p>Учить детей мимикой иллюстрировать сказку, ее персонажей, проявлять творчество. Учить сравнивать контрастные по характеру произведения Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, выразительно, хором и по одному Повторить знакомую пляску, следить за осанкой, самостоятельно менять движения, со сменой частей музыки.</p>	<p>Петрушка. Погремушки на каждого ребёнка.</p>	<p>«Курочка Ряба» русская народная сказка муз. М.Магиденко. «Обидели» В.Агафонников, «Простая песенка» Е.Шаламонова. В.Герчик «Дождик». «Урожайная» А.Филиппенко. «Пляска парами» лат.н.м. «Обидели» В.Агафонников, «Парень с гармошкой» Г.Свиридов. «Простая песенка» Е.Шаламонова.</p>
<p>Занятие №14. Тема. «В гости к нам пришёл Петрушка»</p>	<p>Продолжать учить слышать изобразительный характер музыки, различать оттенки настроений в произведениях разного характера. Разучить новую песню и продолжить работу над песнями,</p>		<p>«Барабанщик» М.Красева, В.Герчик «Дождик». «Урожайная» А.Филиппенко. Игра «Оркестр» украинская народная мелодия.</p>

	<p>развивать дикцию, умение петь легким звуком. Продолжать учить детей ритмично, весело играть на муз инструментах ,по партиям, развивать умение слышать друг друга Учить соблюдать расстояние между парами, смотреть друг на друга, двигаться легко, непринужденно.</p>		«Пляска парами» латвийская н.м.
<p>Занятие №15. Тема. «Вот и осень наступила»</p>	<p>Учить различать пьесы и самостоятельно выполнять движения в соответствии с их характером Учить сравнивать пьесы, различные по настроению, различать средства муз выразительности Учить детей передавать в пении жанр и характер музыки, петь выразительно, легко. Развивать дикцию через игровой момент – петь мелодию на слог «та-та-та», подражая игре на барабане.</p>	<p>Петрушка. Картинка с изображением пляшущих девочек и мальчика-гармониста. Шапочки овощей (моркови, капусты, лука), кепка водителя, игрушечный руль.</p>	<p>упр. – игра «Барабанщики». «Обидели» В.Агафонников, «Парень с гармошкой» Г.Свиридов. «Барабанщик» М.Красева, В.Герчик «Дождик», «Листопад» Т. Попатенко. «Огородная-хороводная» Б.Можжевелова. Игра «Кот и мыши».</p>
<p>Занятие №16. Тема. «Гармошечка-говорушечка»</p>	<p>Учить определять характер плясовой, развивать речь детей: Дать представление о различном характере народных песен, развивать певческие навыки детей Повторить знакомые песни, петь хором и по одному, продолжать работу над песней – инсценировкой Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки, передавая игровой образ, используя знакомые танцевальные движения в свободной пляске Повторить танец.</p>		<p>«Парень с гармошкой» Г.Свиридов. «На зеленом лугу» русская народная песня. «Листопад» Т. Попатенко. Игра «Дудочка-дуда» Ю. Слонова, «Пляска парами» лат.н.м.</p>
<p>Занятие №17. Тема. «В гости к нам пришла матрёшка»</p>	<p>Учить детей поступательно петь мелодию вверх и вниз, развивать дикцию Совершенствовать певческие навыки, учить передавать в пении характер песни, петь выразительно, легким звуком, интонационно верно, слажено. Продолжать учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, передавая игровые образы: Активизировать детей в свободной пляске, используя знакомые движения; пружинка, притопы, фонарики, выбрасывание ног, кружение в парах и т. д.</p>	<p>Шапочка котика, матрёшка, музыкальная лесенка.</p>	<p>«Я пою», «Вот иду я вверх». «На зеленом лугу» русская народная песня, «Листопад» Т. Попатенко, игра «Кот и мыши». «Полянка» р.н.м</p>

<p>Ноябрь</p> <p>Занятие №18. Тема. «Мы платочки возьмём – танцевать пойдём»</p>	<p>Совершенствовать умение детей различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, двигаться с предметом, ориентироваться в пространстве, упражняться в лёгком беге Закреплять представление о жанрах народной песни Разучить новую игру.</p>	<p>Цветные платочки на каждого ребёнка.</p>	<p>«Во поле берёза стояла», «На зелёном лугу» русские народные песни, «Пляска с платочками» русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой, «Парень с гармошкой» Г. Свиридов. частушка «Я на лесенке сидела», игра «Ловишки» И. Гайдн.</p>
<p>Занятие №19. Тема. «Хоровод, хоровод – пляшет маленький народ»</p>	<p>Учить детей хороводному и топающему шагу, сужать и расширять круг, развивать творчество в движении с предметом Учить детей определять жанр и характер музыкального произведения, высказываться о услышанном Учить точно передавать ритмический рисунок на одном звуке «фа», петь эмоционально выразительно, передавая, веселый характер песни. Ритмический рисунок припева проигрывать на ложках Закреплять умение эмоционально воспринимать песню спокойного характера, отвечать на вопросы о содержании и характере мелодии Продолжить разучивание игры, воспитывать выдержку, двигаться легко, сохраняя осанку.</p>	<p>Цветные платочки на каждого ребёнка. Кукла Маша. Деревянные ложки.</p>	<p>«Пляска с платочками» русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой, «Полянка» русская нар. мел. «Парень с гармошкой» Г. Свиридов. П.И. Чайковский «Мужик на гармони играет». «Андрей-воробей», р.н.п. «На зеленом лугу» «Санки» М.Красева, игра «Ловишка» Й.Гайдн.</p>
<p>Занятие №20. Тема. «Кукла Маша в гостях у ребят»</p>	<p>Развивать творчество в пении Упражнять детей в легком беге врассыпную, продолжать учить держаться за руки с платочком, двигаясь в хороводе, выполняя перестроения Учить понимать изобразительный характер музыки, развивать умение понимать средства муз выразительности (регистр, динамика, темп Учить петь слаженно, чисто интонируя мелодию, петь весело с задором Развивать чувство ритма, умение играть в ансамбле Узнавать знакомую песню, петь мелодию на слог «ля» легким звуком, в умеренном темпе, правильно произносить</p>	<p>Цветные платочки на каждого ребёнка. Кукла Маша. Деревянные ложки, трещётки, погремушки.</p>	<p>«Здравствуй, Машенька», «Пляска с платочками», «Во поле береза стояла» р.н.п. «Парень с гармошкой» Г. Свиридов. П.И. Чайковский «Мужик на гармони играет». «На зеленом лугу» р.н.п. «Санки» М.Карасев. «Упражнение с погремушками» Т. Вилькорейская.</p>

	слова Разучить новую игру по музыкальным фразам.		
Занятие №21. Тема. «Весёлые матрёшки»	Учить детей самостоятельно становиться в круг, водить хоровод, владеть предметом – платочком Побуждать детей самостоятельно танцевать с платочком, придумывая собственные движения: Учить, из рассыпной, строиться в колонну, ритмично шагать по залу друг за другом Продолжать учить ориентироваться в пространстве, самостоятельно строиться в пары и выполнять движения пляски Осваивать методы игры на детских музыкальных инструментах, подыгрывать на них во время пения песни Повторить игру, продолжать воспитывать выдержку, четко и ритмично произносить текст.	Матрёшки (8 – 10 штук). Кукла Маша. Разные музыкальные инструменты.	«Во поле береза стояла» р.н.п., «Пляска с платочками» р.н.м. «Барабанщик» М.Карасева, «Пляска парами» лат.н.м. «Во саду ли, в огороде», «На зеленом лугу» р.н.п. Игра «Ловишка» Й. Гайдн.
Занятие №22. Тема. «Матрёшка с сюрпризом»	Познакомить детей с русским народным творчеством (музыка, прикладное искусство, музыкальные инструменты, поэтическое слово).	Матрёшки, слайды (матрёшки, русские народные музыкальные инструменты), проектор	«Частушки», «Песня Вани», увертюра к р.н.сказке «Морозко», в исполнении оркестра русских народных инструментов имени Осипова. «Во саду ли, в огороде» русская н.п.
Занятие №23. Тема. «Колокольчики звенят – веселят они ребят»	Развивать тембровый и звуковысотный слух Учить различать звучание регистров: низкий, средний, высокий – в музыкальных произведениях. Развивать умение чувствовать изобразительность музыки Учить детей чисто петь трезвучие и Ч.4 фа диез – си и постепенный ход мелодии вниз, интонационно выделять слова в пении, развивать артикуляцию Учить детей выразительно, в движении передавать характер музыки; легко, ритмично бегать, звенеть колокольчиками, точно реагировать на окончание музыки.	Колокольчики на каждого ребёнка. Три валдайских колокольчика. Музыкально-дидактическая игра «Три колокольчика»,	В.А.Моцарт «Колокольчики звенят» упр. «Я пою, хорошо пою», М.Карасев «Санки» «Игра со звоночками» Ю.Рожевская
Занятие №24. Тема. «Здравствуй,	Развивать творчество в пении Учить детей внимательно слушать песню до конца, рассказывать ее содержание, определять характер,	Искусственная ёлочка.	«Здравствуй, елочка!» «Елочка – красавица» Г.Левкодимов «Колокольчики звенят» В.А.Моцарт

ёлочка»	<p>развивать чувство музыкального ритма Узнавать знакомую мелодию, называть ее, определять характер услышанного Продолжить работу над песней; закреплять умение детей эмоционально исполнять песню спокойного характера, петь легким звуком, в умеренном темпе Развивать творчество в движении, умение самостоятельно найти образ в соответствии с муз произведением Продолжаем работу над игрой, развивать слуховое внимание, умение быстро реагировать на смену частей музыки и выполнять соответствующие движения.</p>		<p>М.Карасев «Санки» «Вальс» А.Гречанинов(снежинки) «Марш»(веселые гномы) «Игра с колокольчиками» Ю.Рожевская</p>
<p>Декабрь Занятие №25. Тема. «Новогодние картинки»</p>	<p>Развивать фантазию детей в движении, умение двигаться легко, без напряжения, с мягкими и выразительными руками Познакомить детей с новой песней, беседовать о ее содержании Развивать умение петь выразительно, чисто. Работать над слаженностью ансамблевого пения, умения прислушиваться друг к другу Продолжаем разучивание игры, соблюдать правила, воспитывать терпение, доброжелательность.</p>	<p>Новогодние картинки, кукла Маша в зимней одежде, колокольчики на каждого ребёнка.</p>	<p>«Вальс» А.Гречанинов «Дед Мороз» В.Семенов, « Елочка – красавица» Г.Левкодимов, М.Карасев «Санки» «Игра с колокольчиками» Ю.Рожевская</p>
<p>Занятие №26. Тема. «Зима пришла»»</p>	<p>Учить детей двигаться по широкому кругу один за другим, с интервалом, подражая движениям лыжников, с воображаемыми палками в руках. Шаг плавный, скользящий Разучить с детьми новую игру, выполнять движения, соответственно тексту Продолжать учить внимательно слушать музыку, высказываться о ее настроении, узнавать и называть ее Продолжить работу над песнями, учить чисто интонировать мелодию, запоминать текст с помощью приема «эхо», петь с муз сопровождением и без него Разучить с детьми движения к новому танцу Учить создавать игровой образ, соответствующий</p>	<p>Треугольник, металлофон, колокольчики.</p>	<p>упр. «На лыжах» А.Моффат «Зимняя игра» И. Мовсесяна, «Колокольчики звенят» В.А.Моцарт «Дед Мороз» В.Семенов, « Елочка – красавица» Г.Левкодимов, М.Карасев «Санки» « Вот такая ёлка» О. Петровой (круговой танец) «Танец снежинок»(«Вальс» Гречанинов), «Веселые гномы» «Марш» С.Прокофьев.</p>

	характеру музыкального произведения. Развивать фантазию, воображение, двигательные навыки детей.		
Занятие №27. Тема. «Музыка и чудеса»	<p>Учить детей точно повторять движения, показанные педагогом и развивать умение двигаться произвольно, проявляя творческую инициативу</p> <p>Побуждать детей образно, выразительно двигаться в соответствии с текстом песни</p> <p>Продолжать прививать любовь к музыке, формировать умение слушать внимательно, самостоятельно определять характер муз произведения</p> <p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни весёлого характера. Учить начинать пение после вступления, петь лёгким звуком, в оживлённом темпе</p> <p>Учить детей правильно пользоваться погремушкой, держать её в правой руке, играть ритмично, двигаться легко.</p>	Искусственная ёлочка, колокольчики.	<p>«Танец снежинок» А.Гречанинов,</p> <p>«Танец гномов» р.н.м.</p> <p>«Зимняя игра» И. Мовсисяна,</p> <p>«Колокольчики звенят» В.А.Моцарт</p> <p>М.Карасев «Санки», «Дед Мороз»</p> <p>В.Семенов, « Елочка – красавица»</p> <p>Г.Левкодимов,</p> <p>«Игра с погремушками» Т. Вилькорейской.</p>
Занятие №28. Тема. «Зимние забавы»»	<p>Развивать творчество в пении, умение находить свою собственную интонацию, петь на заданное словосочетание</p> <p>Формировать плавность и устремлённость шага в соответствии с характером музыки, развивать наблюдательность и воображение. Побуждать детей к созданию определённого образа и «оставаться в нём» до окончания музыки, выражать это в движении, проявляя творческую инициативу</p> <p>Продолжат формировать умение двигаться выразительно, ритмично, без баловства, но азартно</p> <p>Учить детей сравнивать пьесы разного характера, различать средства музыкальной выразительности (<i>темп, динамика, регистр</i>), высказываться об услышанном, обогащать словарный запас детей</p> <p>Продолжаем работу над разучиванием песен к новогоднему празднику, учить петь хором и по одному, с музыкальным сопровождением и а капелла, подражая голосу взрослого.</p>	2-3 одинаковых ёлочки, игрушечный гном.	<p>«Ёлочка, здравствуй!»</p> <p>«На лыжах» А.Моффат</p> <p>«Танец снежинок» («Вальс» Гречанинов), «Веселые гномы»</p> <p>«Марш» С.Прокофьев</p> <p>«Зимняя игра» И. Мовсисяна,</p> <p>«Колокольчик звенят», Ф.А.Моцарт,</p> <p>«Парень с гармошкой» Г.Свиридов,</p> <p>«Ёлочка-красавица» Г.Левкодимов,</p> <p>«Дед Мороз» В.Семенов,</p> <p>«Шёл Дед Мороз» О. Петровой.</p>

Занятие №29. Тема. «Вьюжная сказка»	В игровой форме побуждать детей к творческой инициативе, развивать речь детей, воображение, фантазию.		«Сказочка» С.Прокофьев, «Метелица» Д.Кабалевский.
Занятие №30. Тема. «Скоро Новый год»	Учить детей инсценировать песни, петь их в хороводе, выполняя заданные движения, побуждать к солированию, развивать индивидуальность ребёнка, музыкальность: «Здравствуй, ёлочка», «Дед Мороз», «Санки», «Шел Дед Мороз», «Чешская полька», «Танец гномов с ложками», «Танец снежинок».	Ёлка.	М.Карасев «Санки», «Дед Мороз» В.Семенов, «Елочка – красавица» Г.Левкодимов, «Шёл Дед Мороз» О. Петровой. « Вот какая ёлка» О. Петровой (круговой танец), «Пляска парами» лат.н.м. «Танец снежинок» («Вальс» Гречанинов), «Веселые гномы» «Марш» С.Прокофьев.
Занятие №31. Тема. «Сказка в музыке»	Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на средства музыкальной выразительности, развивать способность воспринимать язык музыки (<i>темп, динамика, регистр</i>), создавать образ и сохранять его в движении до окончания музыкального фрагмента.		«Утро», «В пещере горного короля» Э.Григ из сюиты «Пер Гюнт».
Занятие №32. Тема. «Мы играем»	«Мы играем». Продолжать формировать у детей игровые качества, умение соблюдать правила. Воспитывать выдержку, внимание Развивать умение определять жанр музыки.		«На лыжах», «Зимняя игра», «Игра в снежки с Дедом Морозом», муз – дидактическая игра «Что делают зайки?»
Занятие №33. Тема. «Концерт для любимых игрушек»	В игровой форме повторить и закрепить стихи и музыкальный репертуар к новомуднему празднику.		М.Карасев «Санки», «Дед Мороз» В.Семенов, «Елочка – красавица» Г.Левкодимов, «Шёл Дед Мороз» О. Петровой. « Вот какая ёлка» О. Петровой (круговой танец), «Пляска парами» лат.н.м. «Танец снежинок» («Вальс» Гречанинов), «Веселые гномы» «Марш» С.Прокофьев.
Январь Занятие №34. Тема. «Танцы	Расширять представление детей о танце, познакомить с музыкой к менуэту. Учить различать пьесы с одинаковым названием, но разным по характеру	Репродукции картин русских художников 18 века.	«Менуэт» Боккиринни, «Менуэт» В.А.Моцарт «Менуэт» И.С.Бах.

разные бывают»	Учить детей простым движениям менуэта, выполнять движения, соответственно темпу, характеру. Танцевать эмоционально, выразительно.		
Занятие №35. Тема. «Весёлые музыканты»	Развивать пантомимические и имитационные навыки, память физических действий Учить детей ходить пружинящим шагом, равномерно и спокойно – на каждом шаге опускать ногу на пол на всю ступню, слегка сгибая её в колене, быстро выпрямляя и поднимаясь на носок Продолжать знакомить детей с музыкой менуэтов, учить различать их, эмоционально откликаться на музыку разного характера Тренировать детей в игре на муз инструментах, учить разным приёмам игры на ложках, играть не громко и не сильно. Уметь выбирать инструменты, соответственно жанру музыки Познакомить детей с новой игрой. Учить самостоятельно реагировать на изменения характера музыки 2-х ч. ф. обратить внимание на изменение темпа. Упражнять в плясовых движениях и спокойной, мягкой ходьбе.	Детские музыкальные инструменты (барабан, бубен, ложки, треугольник, колокольчики). Платочки на каждого ребёнка.	упр. «Радость – огорчение», «Ласка», «Ходьба пружинящим шагом» Т. Ломовой, «Менуэт» Бокиринни, «Менуэт» В.А.Моцарт, «Полянка» р.н.м. игра «Найди себе пару» Т.Ломовой.
Занятие №36. Тема. «Два маленьких котёнка»	Продолжать развивать пантомимические навыки, эмоциональность, фантазию Продолжать учить детей правильно выполнять пружинящее движение, двигаться мягко: упр. «Ходьба пружинящим шагом» Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, точно передавать простой ритм (хлопки) Развивать певческие навыки, умение петь в ансамбле, передавать в пении характер песни, эмоционально реагировать на игровой образ Учить детей передавать игровой образ, быстро реагировать на смену характера и темпа в музыке.	Игрушечная кошка.	английская нар. песня «Два маленьких котёнка» пер. С.Маршака, «Ходьба пружинящим шагом» Т. Ломовой, «В мороз» М. Красева, «Воробей» В.Герчик игра «Кот и мыши» Т.Ломовой.
Занятие №37. Тема.	Совершенствовать умение детей понимать изобразительный характер музыки. Развивать певческие	Птичка (игрушка би-ба-бо). Картинки с	«Воробей» Герчик, «Кукушка» Тиличевой, «Соловейко»

«Птички-невелички»	<p>навыки. Учить точно интонировать мелодию, правильно произносить звукообразования</p> <p>Учить детей двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песни, использовать разнообразные знакомые плясовые движения, водить хоровод с пением.</p>	<p>изображением птиц.</p> <p>Шапочка вороны.</p>	<p>Филиппенко, игра «Ворон».</p>
<p>Занятие №38.</p> <p>Тема.</p> <p>«Погладь птичку»</p>	<p>Учить детей сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различать оттенки настроений</p> <p>Разучивать слова и мелодию песен приёмом «Эхо». Учить петь напевно, не спеша, протяжно, в умеренном темпе, без напряжения. Работать над чёткостью произношения звукосочетаний, петь хором и по одному</p> <p>Учить детей в движении передавать смену частей музыки, упражнять в лёгком беге. Продолжать учить водить хоровод с пением</p> <p>Воспитывать бережное отношение к окружающему миру, умение различать «что такое хорошо и что такое плохо».</p>	<p>Картинки с изображением птиц.</p>	<p>«Песня жаворонка» П.И.Чайковский, «Жаворонок» М.И.Глинка.</p> <p>«Кукушка» Тиличеева, «Соловейко» Филиппенко, игра-упражнение «Погладь птичку», игра хороводная «Ворон», стихотворение Л.Кондрашенко «Мальчишка из рогатки»</p>
<p>Занятие №39.</p> <p>Тема. «Словно птички мы летаем»</p>	<p>Учить детей двигаться в соответствии с образом, легко, непринуждённо, весело; отмечать смену разнохарактерных частей музыки сменой движений</p> <p>Развивать умение самостоятельно определять характер музыкального произведения</p> <p>Продолжать учить детей в пении чисто интонировать мелодию, петь слаженно, эмоционально, выразительно, правильно брать дыхание. Петь хором и по одному</p> <p>Познакомить детей с новой игрой и разучить по частям, без музыкального сопровождения, сопровождая текст соответствующими движениями. Учить перестраиваться из большого круга, в несколько маленьких.</p>	<p>Бумажные фигурки птиц.</p> <p>игра-упражнение</p>	<p>«Погладь птичку»</p> <p>«Песня жаворонка» П.И.Чайковский «Воробей» Герчик, «Кукушка» Тиличевой, «Соловейко» Филиппенко, игра с пением «Скворушки».</p>
<p>Февраль</p> <p>Занятие №40.</p> <p>Тема. «Птички прилетели – песенку</p>	<p>Учить детей двигаться в соответствии с образом, легко, непринуждённо, весело; отмечать смену разнохарактерных частей музыки сменой движений</p> <p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями, учить детей самостоятельно определять характер музыкального</p>	<p>Бумажные силуэты дерева и птиц. Шапочка кошки.</p>	<p>Игра - упр. «Погладь птичку» Ломовой.</p> <p>«Песня жаворонка» П.И. Чайковский. «Воробей» Герчик, «Кукушка» Тиличевой, «Соловейко»</p>

запели»	произведения, развивать тембровый слух Продолжать учить детей выразительно пению, мимикой отражать своё отношение к песне, чисто интонировать мелодию; одновременно начинать пение после вступления Познакомить детей с новой игрой, разучить её по частям. Учить сначала без музыкального сопровождения, затем играем с музыкой.		Филиппенко. Игра «Скворушки» А.Филиппенко.
Занятие №41. Тема. «Маму очень я люблю»	Совершенствовать мягкий, пружинящий шаг, образность движений, развивать умение двигаться враспынную, сохранять осанку Воспитывать уважение к взрослым, чувство патриотизма, умение передавать это в пении; чисто интонировать, петь выразительно Учить детей приёмам игры на деревянных ложках, развивать ритмичность, музыкальность Продолжать разучивать игру, учить детей запоминать последовательность действий и двигаться самостоятельно.	Картинки с изображением мам.	игра – упр. «Тихо, мама спит» И.Козловского. «Мама» М. Бакалова, «Во саду ли, в огороде», «Калинка» р.н.м. Игра «Скворушки» А.Филиппенко.
Занятие №42. Тема. «Ваня – музыкант»	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни ласкового, нежного и решительного, военного характера, петь слаженно, выразительно, чётко проговаривая слова Учить детей использовать русские народные плясовые движения в общей пляске, двигаться выразительно, владеть предметом (платочки, плоскостные балалайки).	Три плоскостные фигуры матрёшек, Вани с балалайкой, платочки, плоскостные балалайки.	«Колыбельная» В. Карасевой, «Пастушки играют на рожках» К. Соковниной, «Земелюшка-чернозём» русская н. м. в обр. А. Лядова, стихотворение Ю. Островского «Наша мама» «Наша мама» Е. Тиличевой, «Мама» Л. Бокалова, «Соловейко» Филиппенко. «Весёлые матрёшки» Ю. Слонова, пляска «Балалайки и платочки» русская н. м. в обр. Р. Рустамова.
Занятие №43. Тема. «Бейте в ложки в гости к нам пришла матрёшка»	Продолжать развивать музыкальность: чувство ритма, ощущение музыкальной фразы, динамики, регистра, выразительность движений, пантомимические навыки Продолжать работу над песнями, учить петь слаженно, в умеренном темпе, чисто интонировать мелодию, правильно	Большая матрёшка, народные музыкальные инструменты (барабан, бубен, ложки, треугольник,	«Наша мама» Е. Тиличевой, «Мама» Л. Бокалова, этюд «Жалость». «Весёлые матрёшки» Ю. Слонова, пляска «Балалайки и платочки» русская н. м. в обр. Р. Рустамова.

	<p>брать дыхание, начинать пение одновременно после вступления. Работать над произношением, артикуляцией, выразительностью исполнения</p> <p>Продолжать учить детей разным приёмам игры на народных инструментах, играть в ансамбле и индивидуально</p> <p>Продолжить работу над разучиванием пляски, исполнять движения, легко, непринуждённо, в шуточной форме, следить за осанкой, умением пользоваться предметом.</p>	колокольчики), платочки, плоскостные балалайки.	«Во саду ли, в огороде» русская н. п.
<p>Занятие №44. Тема. «Сюрпризы от матрёшки»</p>	<p>Развивать умение действовать с предметом – платочком, двигаться в соответствии с музыкальными фразами различного характера, развивать плавность и ритмическую чёткость движений, восприятие сильной доли, мимику; умение самостоятельно реагировать на 2-х ч.ф.м., темп; упражнять в выразительных плясовых движениях; воспитывать вежливость в обращении с друзьями</p> <p>Учить детей выполнять образные движения в инсценировке стихотворения, обратить внимание на мимику</p> <p>Продолжать учить детей играть на ложках негромко, выразительно, ритмично, одновременно начинать и заканчивать игру с аккомпаниментом</p> <p>Развивать умение детей двигаться в парах, ритмично притопывать ногой, весело махать платочком над головой, правильно держать балалайку и ритмично «играть» на ней</p> <p>Развивать ловкость, сноровку, внимание.</p>	Цветные платочки, народные музыкальные инструменты (барабан, бубен, ложки, треугольник, колокольчики).	<p>Упражнения «Полоскание платочков» (русская н. м. «Ой, утушка луговая» в обр. Т. Ломовой), «Передача платочка» Т. Ломовой, «Найди себе пару» Т. Ломовой.</p> <p>худ. сл. «Ванька-встанька» С. Маршак, «Во саду ли, в огороде» р.н.м., пляска «Балалайки и платочки» русская н. м. в обр. Р. Рустомова.</p> <p>Игра «Ловишки» И. Гайдн.</p>
<p>Занятие №45. Тема. «Я по лесенке хожу»</p>	<p>Упражнять в чистом интонировании, точном воспроизведении ритмического рисунка песен</p> <p>Разучивать с детьми слова песен без аккомпанимента, начинать петь одновременно после вступления и проигрыша, правильно брать дыхание, совершенствовать эмоциональность исполнения, петь хором и по одному</p> <p>Учить детей двигаться поскаком, слышать 2-части музыкального произведения и двигаться в соответствии с</p>	Матрёшка. бубен	<p>упр. «Лесенка», «Эхо», «Бубенчики» Н. Ветлугиной.</p> <p>«Весёлые матрёшки» Ю. Слонова, «Мама» Л. Бокалова, «Наша мама» Е. Тиличеевой, «На зеленом лугу» р.н.п. «Игра с матрёшкой» (по типу «Игра с бубном» на украинскую н. м.).</p>

	их характером.		
Март Занятие №46. Тема. «Мамин день – 8-е марта»	Развивать у детей плавность движения рук и ритмическую чёткость, учить самостоятельно находить движения, отвечающие характеру музыки, использовать в пляске знакомые плясовые движения Продолжать учить начинать пение после вступления самостоятельно с муз. сопровождением и без него, при поддержке голоса педагога. Упражнять в чистом интонировании мелодии Учить детей ориентироваться в пространстве, в парах двигаться в одном направлении, смотреть друг другу в глаза Упражнять детей в плясовых движениях и спокойной, мягкой ходьбе.	Платочки на каждого ребёнка, картинка с изображением детей, целующих маму, игрушечная обезьянка, краски, балалайки на каждого мальчика.	«Передача платочка» Т. Ломовой, «Весёлые матрёшки» Ю. Слонова, «Мама» Л. Бокалова, «Наша мама» Е. Тиличевой, «Балалайки и платочки» русская н. м. в обр. Р. Рустомова. «Найди себе пару» Т. Ломовой.
Занятие №47. Тема. «Как хорошо, что пришла к нам весна»	Продолжаем работу над упражнением, учить выполнять движения свободными, мягкими руками, без лишнего напряжения в кистях, локтях, плечах. Выполнять движения в кругу и враспынную. Работать над движением поскока. Учить передавать в движении весёлый, лёгкий характер музыки, скакать с ноги на ногу Продолжать учить различать оттенки настроений в музыкальном произведении, средства музыкальной выразительности Продолжать упражнять в чистом интонировании мелодий песен, в умении удерживать интонацию на одном звуке, следить за чётким произношением слов Познакомить детей с новым танцем. Развивать плавность и ритмическую чёткость в движении рук, учить сохранять осанку, вырабатывать выразительность движений Игра по выбору детей.		Упражнение «Полоскание платочков» (русская н. м. «Ой, утушка луговая» в обр. Т. Ломовой), «Сапожки» Филиппенко. «Материнские ласки» А. Гречанинов «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой, «Песенка о весне» Г. Фрида, «Мама» Л. Бокалова, «Наша мама» Е. Тиличевой, «Покажи ладошки» лат. н. м.
Занятие №48. Тема. «Балалайки и	Продолжить работу над разучиванием танца, совершенствовать умение самостоятельно начинать и заканчивать движение, в соответствии с 2-х ч. ф. музыки.	Цветные кружки. Матрёшка, зелёные платочки по числу	«Покажи ладошки» лат. н. м. «Материнские ласки» Гречанинов «Есть у солнышка друзья» Е.

платочки»	<p>Упражнять в лёгком беге по кругу парами, учить передавать движения выразительно, эмоционально</p> <p>Развивать умение различать эмоциональную окраску музыкального произведения, подбирать музыкальные инструменты, соответствующие эмоционально-образному содержанию пьесы</p> <p>Продолжить разучивание текста песен, выразительно, чисто петь мелодию, совершенствовать умение петь в умеренном темпе, не спеша, спокойно</p> <p>Продолжить работу над выразительностью движений в танце.</p>	<p>девочек, плоскостные балалайки по числу мальчиков.</p>	<p>Тиличевой, «Песенка о весне» Г. Фрида, «Балалайки и платочки» русская н. м. в обр. Р. Рустамова.</p>
<p>Занятие №49. Тема. «Есть у солнышка друзья»</p>	<p>На знакомом материале закреплять умение петь и двигаться выразительно, с настроением и желанием. В игровой форме развивать в детях творчество, эмоциональность, выдумку. Вызвать желание проявить себя, развивать активность.</p>		<p>«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой, «Песенка о весне» Г. Фрида, «Мама» Л. Бокалова, «Наша мама» Е. Тиличевой, «Покажи ладошки» лат.н.м., «Балалайки и платочки» русская н. м. в обр. Р. Рустамова. «Сапожки» Филиппенко.</p>
<p>Занятие №50. Тема. «Домашние питомцы»</p>	<p>Развивать мимику, пластику движения рук</p> <p>Познакомить детей с новым упражнением, учить мягкому, пружинящему шагу, выразительности движений</p> <p>Продолжать учить детей самостоятельно узнавать песни по мелодии. Развивать умение чувствовать ласковый характер песни и передавать это в пении, петь в умеренном темпе, протяжно хором и по одному, брать дыхание на каждый такт, учить детей вопросно – ответной форме исполнения</p> <p>Разучить с детьми новый танец – игру. Учить самостоятельно менять движения со сменой музыкальной фразы, выполнять движения выразительно.</p>	<p>Игрушки кошка, утенок</p>	<p>Упр. «Погладь кошечку», «Киска пьёт водичку», упр. «Кошечка» Т. Ломовой. «Серенькая кошечка» В. Витлина, «Здравствуй, утёнок» венгерская народная песня (игра-диалог), «Ослик» М. Парцхаладзе. «Девочки и петушки» русская народная мелодия в обр. М. Иорданского.</p>
<p>Занятие №51. Тема. «Строим дом»</p>	<p>Совершенствовать навыки выразительного движения, умение ритмично ходить и бегать под музыку с лентами, развивать фантазию</p> <p>Закреплять у детей интерес к песням разного характера и</p>	<p>Ленточки на колечках, игрушечные кошка, петушок, утёнок, ослик, поросёнок.</p>	<p>Упр. «Вальс», «Серенькая кошечка» В. Витлина, «Здравствуй, утёнок» венгерская народная песня (игра-диалог), «Ослик» М. Парцхаладзе.</p>

	содержания, желание высказываться о них и исполнять. Развивать умение детей различать звуки по высоте, слышать направление движения мелодии вверх – вниз, постепенное и скачкообразное.		«Петушок» М. Матвеева, «Дом» в исполнении К. Румяновой (г/з).
Занятие №52. Тема. «Погуляем-поиграем»	Закрепить умение детей самостоятельно менять движения со сменой разнохарактерной музыки: колыбельная, плясовая, спокойная и бодрая ходьба. Развивать умение слышать и передавать движением смену динамики, начало и окончание звучания музыки, выразительно передавать игровые образы Разучить с детьми новое упражнение. Совершенствовать ритмичность движений, умение двигаться в группе, начинать и заканчивать движения в точном соответствии с музыкой Продолжать учить понимать характер музыки, средства музыкальной выразительности. Обогащать словарный запас детей, развивать их речь, умение высказываться о музыке, верно подбирать соответствующие характеру слова Продолжить работу над чистотой интонирования мелодии, выразительностью исполнения песен, учить правильно произносить слова, петь с музыкальным сопровождением и без него. Петь без напряжения, естественным голосом, слаженно, дружно.	Мягкие игрушки. Деревянные ложки, бубны, трещётки.	Игра «Прогулка с куклами» Т. Ломовой, упр. «Карусель» (русская народная мелодия «Вдоль улицы в конец» в обр. М. Раухвергера, «Вальс» Д.Кабалевский «Здравствуй, утёнок» венгерская народная песня (игра-диалог), «Ослик» М. Парцхаладзе. «Петушок» М. Матвеева.
Занятие №53. Тема. «Расцвели подснежники»	Побуждать детей самостоятельно находить темп, движения, соответствующие жанру и характеру музыки Учить различать жанр и характер музыкального произведения, желание высказываться о ней, развивать речь, внимание: Продолжить разучивание текста и мелодии песни, побуждать детей самостоятельно исполнять знакомые песенки, петь выразительно Учить детей в движении не наталкиваться друг на друга, создавать ровный круг, ритмично двигаться топающим,	Корзинка с искусственными подснежниками.	«Вальс с подснежниками» А.Жилин «Вальс» Д.Кабалевский «Песенка о весне» Фрид, песни по желанию детей. Упр. «Карусель» (русская народная мелодия «Вдоль улицы в конец» в обр. М. Раухвергера. «Покажи ладошки» лат. н. м

	<p>дробным шагом, а при увеличении темпа музыки – легко, на носочках</p> <p>Отмечать в движении сильную долю такта, упражнять в лёгком беге по кругу парами, выполнять движения выразительно, эмоционально.</p>		
<p>Апрель</p> <p>Занятие №54. Тема. «На бабушкином дворе»</p>	<p>Совершенствовать навык выразительного движения, упражнять в мягком движении рук:</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, тембровый и музыкальный слух. Учить различать жанр вальса, высказываться об услышанном</p> <p>Слушать и узнавать песни, исполнять их хором и по одному, с музыкальным сопровождением и без него, петь естественным голосом, выразительно</p> <p>В игровой форме учить детей двигаться поскоком, учить владеть бубном.</p>	<p>Искусственные подснежники. Фланелеграф, плоскостные фигурки зверюшек.</p>	<p>«Вальс с цветами» А.Жилин «Вальс» Д.Кабалевский «Здравствуй, утёнок» венгерская народная песня (игра-диалог), «Ослик» М. Парцхаладзе. «Петушок» М. Матвеева. «Серенькая кошечка» В. Витлина, «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой, игра «Игра с бубном» укр. н. м.</p>
<p>Занятие №55. Тема. «Игротека»</p>	<p>В игровой форме совершенствовать движения лёгкого поскока</p> <p>Учить детей двигаться с предметом, следить за ним глазами, развивать плавность, мягкость кисти рук</p> <p>Закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, эмоционально-выразительно, вместе начинать и заканчивать песню</p> <p>Познакомить детей с новой музыкально-дидактической игрой, совершенствовать умение различать динамические оттенки в музыке</p> <p>Продолжать учить детей в движении передавать динамические оттенки.</p>	<p>Ширма, игрушки би-ба-бо, искусственные подснежники. Игра «Кто скорее построит круг»,</p>	<p>«Вальс с цветами» А.Жилин. «Воробей» Герчик, «Петушок» М. Матвеева. «Серенькая кошечка» В. Витлина, Музыкально-дидактическая игра «Тише - громче в бубен бей», игра «Игра с бубном» укр. н. м.</p>
<p>Занятие №56. Тема. «Птички прилетели песенку запели»</p>	<p>Продолжать учить различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, желание высказываться об услышанном</p> <p>Закреплять интерес к песням разного характера, желание их исполнять хором и по одному, умение оркестровать их</p> <p>Повторить игру, развивать умение различать динамику, смену частей музыки, умение передавать это в игре на</p>	<p>Игрушечная обезьянка, треугольник, колокольчик.</p>	<p>«Обидели» Гречанинов «Ослик» М. Парцхаладзе, «Песенка о весне» Фрид, «Соловейко» Филиппенко. Музыкально-дидактическая игра «Тише – громче в бубен бей». Игра «Ловишка» И. Гайдн</p>

	<p>бубне</p> <p>Слышать окончание муз. фразы. Передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. Воспитывать выдержку. Учить лёгкому, ритмичному и стремительному бегу</p> <p>Побуждать детей проявлять творчество в придумывании мелодий.</p>		«Колыбельная».
<p>Занятие №57.</p> <p>Тема.</p> <p>«Весёлые лягушата»</p>	<p>Закреплять представления детей о жанре танца (менуэт, гопак), учить танцевать в соответствии с характером музыки, владеть своим телом, ориентироваться в пространстве</p> <p>Продолжать учить владеть детскими музыкальными инструментами, играть весело, ритмично, чётко, в ансамбле</p> <p>Учить детей самостоятельно строиться, в беге сохранять интервалы между парами, развивать ритмическую чёткость</p> <p>Развивать умение самостоятельно придумывать попевки с несложными интонациями.</p>	<p>2 лягушки. Бубен, барабан, деревянные ложки.</p>	<p>«Весёлые лягушата» Ю.Литовко</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Маленькие музыканты», «Здравствуй, утёнок» венгерская народная песня (игра-диалог), «Покажи ладошки» лат. н. м, «Вежливая песенка – приглашение».</p>
<p>Занятие №58.</p> <p>Тема.</p> <p>«Серенькая кошечка»</p>	<p>Продолжить работу над игрой, развивать внимание, чувство ритма, музыкальную память</p> <p>Продолжать обучать игре на детских музыкальных инструментах</p> <p>Развивать чувство музыкального ритма</p> <p>Закреплять умение самостоятельно исполнять любимые песни с музыкальным сопровождением и без него</p> <p>Закреплять знания о жанре танца, учить называть различные танцы, знать их характерные движения, исполнять</p> <p>Развивать творческие способности, придумать танец, используя знакомые движения</p> <p>Повторить знакомую игру, её правила. Побуждать детей брать на себя роль, входить в образ (хитрый кот, озорные мышки).</p>	<p>Бубны, ложки, барабаны, металлофон.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Маленькие музыканты»,</p>	<p>игра «Оркестр» укр. н.м., «Я иду с цветами».</p> <p>«Петушок» М. Матвеева, «Серенькая кошечка» В. Витлина, «Менуэт», «Гопак» («Весёлые лягушата» Ю.Литовко)</p> <p>«Вальс кошки» В. Золотарёва.</p> <p>Игра «Кот и мыши».</p>
Занятие №59.	Интегрированное.	Разноцветные ленты.	Скрипичный концерт «До минор» М.

<p>Тема. «Голубенький, нежный подснежник цветок»</p>	<p>Учить детей чувствовать настроение, выраженное в музыке, поэтическом слове, различать оттенки, выразительные интонации; понимать изобразительность музыки и живописи; формировать умение творчески в движении, эмоционально с предметом выразить настроение музыкального произведения.</p>	<p>Слайды: таяние снега, половецкие, грачи прилетели, цветущий сад, подснежник на проталинке, ландыш.</p>	<p>Чюрлениса, П. И. Чайковский «Подснежник. Апрель» из цикла «Времена года», «Песенка о весне» Фрид.</p>
<p>Занятие №60. Тема. «В гости птички прилетел, свою песенку запели»</p>	<p>Продолжать учить детей различать смену настроений, моменты изобразительности, характер отдельных интонаций в музыке Учить слышать регистр, петь высоким, естественным голосом Совершенствовать умение петь естественным голосом, без напряжения, протяжно, напевно, легко, подвижно, брать дыхание между музыкальными фразами Отмечать смену разнохарактерных частей музыки сменой движений, двигаться легко, самостоятельно, относиться внимательно друг к другу, создавать свой образ Развивать образность движений, мягкость, плавность рук, двигаться всем вместе и по одному: игра-упр. «Погладь птичку».</p>		<p>П. И. Чайковский «Песня жаворонка» Музыкально-дидактическая игра «Мама и птенчики» «Кукушка» Е. Тиличевой, «Соловейко» А. Филиппенко, игра «Скворушки» А. Филиппенко. Игровое упражнение «Погладь птичку» Т. Ломовой.</p>
<p>Занятие №61. Тема. «Музыка – волшебная страна»</p>	<p>Продолжать обогащать музыкальные и художественные впечатления детей. Развивать умение различать эмоциональное содержание музыки, высказываться о её характере, учить понимать простые музыкальные термины. Развивать выразительность движений, фантазию, пластичность рук, чувствовать отмечать в движении смену частей музыки Продолжать учить петь лёгким звуком, в оживлённом темпе, чисто пропевать скачки в мелодии на кварту вверх и вниз, точно передавать поступательное движение мелодии вверх Развивать тембровый слух, узнавать и называть музыкальные инструменты, воспитывать выдержку, внимание</p>	<p>Репродукции картин М. Чюрлениса из цикла «Знаки Зодиака», разноцветные ленточки.</p>	<p>Скрипичный концерт «До минор» М. Чюрлениса, П. И. Чайковский «Подснежник. Апрель» из цикла «Времена года» «Песенка о весне» Фрида Музыкально-дидактическая игра «Весёлые музыканты». Оркестр «Во саду ли в огороде», «Калинка» русские народные мелодии.</p>

	Продолжать обучать игре на детских инструментах, развивать ритм, умение слышать товарища играть вместе и по партиям.		
Занятие №62. Тема. «Мои любимые животные»	Развивать выразительность движений, пластику, фантазию в движении Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Чисто интонировать, слаженно петь в ансамбле Самостоятельно исполнять знакомый танец. Работать над ритмичностью движений, их образностью Повторить знакомую игру, совершенствовать навыки выразительного движения.	Игрушечный щенок, утёнок, петушок. Шапочка петуха.	«Сладкая грёза» П. И. Чайковский. «Тяв-тяв» В. Герчик, «Петушок» М. Матвеев, «Петушок-петушок» русская народная попевка, «Здравствуй, утёнок» венгерская народная песня (игра-диалог). «Девочки и петушки» русская народная мелодия в обр. М. Иорданского. Игра «Петушок и курочки» (русская народная мелодия «Ах вы, сени» в обр. Г. Фрида).
Май Занятие №63. Тема. «Песенки-чудесенки»	Формировать навыки, необходимые для правильного движения рук при ходьбе, беге, подскоках, плясовых движений с предметом Провести беседу по содержанию песен, учить отвечать на вопросы, разучить слова приёмом «эхо», отстукивать ритмический рисунок мелодии в ладошки, обратить внимание на изобразительность музыки, петь выразительно - хором и по одному, с музыкальным сопровождением и без него Продолжать прививать любовь к музыке, желание слушать и двигаться в соответствии с её характером.	Разноцветные ленты. Бочонок. Игрушка щенок.	упр. «Качание рук с лентами» («Вальс» польский народный танец в обр. Л Вишкарёвой). «Тяв-тяв», «Пчела» В. Герчик, «Весенний хоровод» М. Магиденко.
Занятие №64. Тема. «В хороводе пойдём - песню звонко запоём»	Закреплять знания детей о вальсе. Учить, в движении, передавать плавный, нежный, ласковый характер музыки, уметь владеть своим телом и хорошо ориентироваться в пространстве, проявлять фантазию, создавать свой образ Продолжать разучивание песен, учить правильно произносить слова, петь слаженно и выразительно Познакомит детей с новой песней, учить отвечать на вопросы о её характере и содержании, развивать фантазию,	Разноцветные ленты.	П. И. Чайковский «Сладкие грёзы», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» «Тяв-тяв», «Пчела» В. Герчик, «Соловейко» А. Филиппенко «Бабочки» Красева, «Весенний хоровод» М. Магиденко. Танец «Потанцуй со мной, дружок!»

	<p>в создании своего образа и подборе движений в соответствии с жанром и настроением музыки Развивать плавность шага, ритмичность. Учить менять направление на смену куплетов песни, выполнять перестроения (в рассыпную, в круг, парами) самостоятельно без суеты Познакомить детей с новым танцем, разучить движения без музыкального сопровождения.</p>		английская н. п.
<p>Занятие №65. Тема. «В стране музыкальных инструментов»</p>	<p>Развивать тембровый слух, продолжать учить играть на муз инструментах ритмично в ансамбле Создать у детей радостное настроение, вызвать желание петь знакомые песни хором и по одному, учить чисто интонировать мелодию, петь естественным голосом Познакомить детей с новой песней, написанной в жанре вальса, беседовать о её содержании, характере мелодии, обратить внимание на лёгкость, воздушность мелодии Продолжить работу над танцем, учить чётко исполнять движения на слова песни, развивать чувство ритма, внимание выдержку.</p>	Детские музыкальные инструменты.	<p>Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю?», игра «Оркестр» укр. н.м.. «Пчела» В. Герчик, «Летний вальс» Красева. Танец «Потанцуй со мной, дружок!» английская н. п.</p>
<p>Занятие №66. Тема. «Угадай мелодию»</p>	<p>Развивать у детей воображение, умение двигаться музыкально, ритмично, слушать музыкальную фразу Закреплять интерес к музыке разного характера, желание высказываться о ней, узнавать пьесы по мелодии Продолжать учить петь выразительно с музыкальным сопровождением и без него, естественным голосом Учить водить хоровод, сопровождая пение движением.</p>		<p>«Новый мячик» М. Иорданский, упр. «Игра с мячом» А. Петрова, В. А. Моцарт «Колокольчики звенят». Г. Свиридов «Парень с гармошкой». В. Агафонников «Обидели», П. И. Чайковский «Песня жаворонка», «Подснежник», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» «Тяв-тяв», «Пчела» В. Герчик, «Соловейко» А. Филиппенко игра «Ворон».</p>
<p>Занятие №67. Тема. «Спой песенку»</p>	<p>Учить детей ориентироваться в пространстве, двигаться легко, без напряжения, исполнять прыжки вперёд, назад, кружась. Упражнять в лёгком, стремительном беге.</p>	<p>Разноцветные ленты. Фланелеграф, плоскостные фигурки:</p>	<p>«Весёлые мячики» Т. Сатулина, упр. «Качание рук с лентами» («Вальс» польский народный танец в обр. Л</p>

	<p>Продолжать учить действовать предметом, развивать плавность и выразительность движений</p> <p>Продолжать прививать любовь к пению, желание петь вместе и по одному. Учить узнавать песни по мелодии и вступлению. Закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начинать и заканчивать песню</p> <p>Учить сочетать пение и движения в хороводе, работать над хороводным шагом, умением равномерно сужать и расширять круг</p> <p>Учить детей слышать окончание музыкальной фразы, передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии, продолжать учить лёгкому и стремительному бегу.</p>	пчёлка, утёнок, щенок, бабочки.	<p>Вишкарёвой).</p> <p>«Тяв-тяв», «Пчела» В. Герчик, «Бабочки» Красева, «Весенний хоровод» М. Магиденко.</p> <p>«Здравствуй, утёнок» венгерская народная песня (игра-диалог).</p> <p>игра «Ловишка» И. Гайдн.</p>
<p>Занятие №68.</p> <p>Тема.</p> <p>«Музыкальный магазин».</p>	<p>В игровой форме закреплять умение детей внимательно слушать музыку, определять её характер, двигаться в соответствии с ним; самостоятельно исполнять любимые песни хором и по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать развивать эмоциональность, творческую инициативу.</p>	<p>Различные музыкальные инструменты, виниловые пластинки, диски.</p> <p>Подбор стихов про музыкальные инструменты.</p>	<p>«Парень с гармошкой» Г. Свиридов, «Марш деревянных солдатиков» Ф.Констан.</p> <p>«Новый мячик» М. Иорданский, «Тяв-тяв» В. Герчик, «Ослик» М. Парцхаладзе, «Дуда» А. Александров «Дудочка – дуда» Ю. Слонов «Игра с бубном» украинская н.м. оркестр «Во саду ли в огороде» русская н.м.</p>
<p>Занятие №69.</p> <p>Тема.</p> <p>«Магазин игрушек»</p>	<p>В игровой форме закреплять навыки детей в пении, движении, игре на музыкальных инструментах.</p>	<p>Мягкие игрушки, куклы.</p> <p>Подбор стихов про игрушки.</p>	<p>«Прогулка с куклами» Т. Ломовой, «Новый мячик» М. Иорданский, «Тяв-тяв» В. Герчик, «Ослик» М. Парцхаладзе.</p> <p>Игра «Кот и мыши», оркестр «Калинка», «Во саду ли в огороде» русские н.м. «паровоз» З. Компанейца.</p>
<p>Занятие №70.</p> <p>Тема. «Мы во</p>	<p>Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, обогащать музыкальные</p>	<p>Искусственная берёзка.</p> <p>Поэтическое слово Ф.</p>	<p>П. И. Чайковский «Сладкая грёза», хоровод «Ай да берёзка» Т.</p>

круг берёзки станем в хоровод»	впечатления детей.	Тютчев«Лист зеленеет молодой»	Попатенко, »; танцевальное творчество «Бабочки» («Вальс» Майкапар»). «Бабочки» М. Красева, «Соловейко» А. Филиппенко, «Пчела» В. Герчик.
--------------------------------	--------------------	-------------------------------	---

Перспективно-тематическое планирование непосредственно-образовательной деятельности по музыкальному развитию старшей группы.

Месяц Тема НОД.	Задачи.	Атрибуты, оборудование.	Репертуар, источник
Сентябрь Занятие №1. Тема. «Вместе с песней»	Активизировать память и внимание детей, создать у них хорошее настроение, вызвать желание петь хором и индивидуально, учить владеть своим телом: песни по желанию детей, пластическое упражнение.		Поём песни из репертуара прошедшего года и летнего периода по желанию детей. Упражнение «Шалтай-Болтай) по стихотворению С. Я. Маршака
Занятие №2. Тема. «В гости к сказке»	Познакомить детей с понятием «изобразительность музыки» (способность подражать движениям, голосу, повадкам животных) Учить слышать друг друга, играть на муз инструментах слаженно, ритмично, не опережая и не отставая Повторить знакомую игру, соблюдать ее правила, воспитывать выдержку, внимание.	Бубны, погремушки, трещётки, иллюстрации к сказке «Колосок».	«Медведь», «Волк», «Лиса» Ю.Слонова, «Курочка», «Мышка» М.Магиденко. «Полянка» русская народная мелодия. Русская народная сказка «Колосок» муз. М. Мильмана. Хороводная игра «Репка» М. Иорданского. «Песня о сказке» В. Шаинский (г/з)
Занятие №3.	Расширять знания о театре. Упражнять в умении передавать	Атрибуты к русским	«Теремок» р.н.сказки. «Песня о сказке» В.

Тема. «Что мы знаем о театре?»	различные чувства, в том числе мимикой и жестами. Учить эмоционально и ритмично играть на музыкально-шумовых инструментах. Познакомить с профессией артиста, актёра. Воспитывать доброжелательность, вежливость в общении со сверстниками и взрослыми.	народным сказкам, Бубны, погремушки, трещётки, «Курочка Ряба», «Аленушка и лиса»,	Шаинский (г/з)
Занятие №4. Тема. «Укачаю, укладу...»	Расширять представление о колыбельной песне, ее разновидностях, обращать внимание на средства музыкальной выразительности Закреплять умение точно интонировать поступательное движение мелодии вниз. Познакомить с новой хороводной песней, учить детей самостоятельно строить круг, двигаться, подпевая запомнившиеся слова. Воспитывать любовь к и уважения к народному творчеству.	Колыбель, кукла, Книга «Колыбелька у кота».	Упр.«Василек» р.н.п. «Баю, баюшки-баю» Н. Шифриной, «Как в высоком терему», «Ветер, солнце и орёл», «Укачаю, укладу (г/з) русские народные колыбельные песни. «Во сыром бору тропина» р.н.п.
Занятие №5. Тема. «Колыбельно й песни добрый свет»	Закреплять и расширять знание детей о разновидностях колыбельной песни Учить петь напевно, в умеренном темпе, правильно брать дыхание перед началом пения и между муз фразами, сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках, правильно пропевать слова Совершенствовать умение передавать в движении характер музыкального фрагмента, выразительно вести диалог.	Портрет композитора Н. А. Римского-Корсакого.	«Колыбельная» Р.Паульс, «Спи, моя радость, усни» В.А.Моцарт, «Колыбельная» Н.А.Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з) «Во сыром бору тропина», «Во поле береза стояла» р.н.песни. игра «Колобок» Е. Тиличевой
Занятие №6. Тема. «Куколку качаю»	Продолжать учить детей выполнять элементы танцевальных движений, согласовывать движения с ритмом и характером музыки, прививать навыки, необходимые для правильного движения рук при ходьбе, беге, поскоках Самостоятельно подбирать инструменты в соответствии с музыкальным жанром: Продолжать разучивание колыбельной песни. Учить петь мелодию с закрытым ртом, самостоятельно находить нужную певческую интонацию, развивать ладотональный слух Закреплять умение самостоятельно менять движения со сменой музыки; различать музыку колыбельной, плясовой,	Куклы на каждую девочку, ленты на кольцах по две на ребёнка, различные музыкальные инструменты.	Упр. «Пружинка» (Е. Гнесина «Этюд»), «Качание рук с лентами» («Вальс» польская н.м. в обр. Л. Вишкарёва. «Колыбельная» Н.А.Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з) «Баю, баюшки-баю» Н. Шифриной, «Колыбельная» В.Карасевой. «Прогулка с куклами» Т.Ломовой

	для спокойной и бодрой ходьбы, выразительно передавать музыкально-игровые образы.		
Занятие №7. Тема. «Угадай-ка»	<p>Чувствовать свое тело, уметь владеть им, развивать плавность, мягкость движений. Учить детей ритмично сочетать движение рук с пружинистым движением ног</p> <p>Самостоятельно придумать выразительные движения с лентами</p> <p>Развивать желание и умение слушать и различать жанр колыбельной песни, высказываться о услышанном</p> <p>Учить чисто интонировать мелодию, прислушиваться друг к другу, правильно брать дыхание, четко произносить слова песни</p> <p>Совершенствовать умение ярко и выразительно передавать образы и характер персонажей игры, учить слышать ускорение темпа и отражать это в движении</p> <p>Расширять знания о театральном искусстве, пополнять словарный запас детей новыми терминами – беседа о театре.</p>	Ленты по две на ребёнка, маски или шапочки героев сказки «Колобок».	<p>Упражнения «Шалтай-Болтай» по стихотворению С. Я. Маршака, «Твердые и мягкие руки».</p> <p>«Танец с лентами» («Вальс» Ф. Шопен г/з)</p> <p>«Колыбельная» Н.А.Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з).</p> <p>Упр. «Лесенка» Е. Тиличевой</p> <p>«Баю, баюшки-баю» Н. Шифриной, «Тяв-тяв» В. Герчик, «Соловейко» А. Филиппенко, «Пчела» В. Герчик, «На зеленом лугу» русская народная песня.</p> <p>Игра «Колобок» Е. Тиличевой.</p>
Занятие №8. Тема. «Ленточки летают – вальс начинают»	<p>Продолжать учить владеть своим телом, ориентироваться в пространстве, двигаться ритмично в рассыпную и в разных направлениях в соответствии с легким, подвижным характером музыки</p> <p>Развивать творческие способности, эмоциональную выразительность в танце с лентами</p> <p>Познакомить детей с творчеством А.Хачатуряна, развивать слуховое внимание, речь</p> <p>Продолжать разучивание знакомых песен, учить чисто интонировать мелодию, брать дыхание, ставить логические ударения в словах</p> <p>Развивать умение самостоятельно – при помощи считалки – выбирать «актеров», выразительно передавать муз образ</p>	<p>Ленты по две на ребёнка, маски или шапочки героев сказки «Колобок».</p> <p>Портреты композиторов А. Хачатуряна и П. И. Чайковского.</p> <p>Упражнения «Шалтай-Болтай» по стихотворению С. Я. Маршака,</p>	<p>«Твердые и мягкие руки», «Пружинка» (Е. Гнесина «Этюд»), «Качание рук с лентами» («Вальс» польская н.м. в обр. Л. Вишкарёва.</p> <p>«Вальс» П.И. Чайковский.</p> <p>Вечерняя сказка» А.Хачатурян.</p> <p>«Баю, баюшки-баю» Н. Шифриной, «Во сыром бору тропина» р.н.п.</p> <p>Игра «Колобок» Е. Тиличевой.</p>
Занятие №9. Тема. «Колобок»	<p>Учить детей выполнять движение «боковой галоп», двигаться в парах, легко, слегка пружиня, сохраняя осанку</p> <p>Развивать музыкальную память, образную речь, пополнять</p>	Портрет композитора А. Хачатуряна.	Упр. «Приставной шаг в сторону» нем.н.м. «Маленькая колыбельная» (песенное творчество)

	<p>словарный запас детей, умение высказываться о прослушанном произведении</p> <p>Развивать творческие способности, желание придумывать и исполнять собственные мелодии</p> <p>Разучивать слова народных песен, петь хором и по одному, методом «цепочка», правильно брать дыхание, передавать голосом различный характер мелодий, петь эмоционально выразительно</p> <p>Игра по выбору детей, вспомнить правила игры и назвать их.</p>		<p>Вечерняя сказка» А.Хачатурян.</p> <p>«Во сыром бору тропина», «Во поле береза стояла», «Как у наших у ворот» русские народные песни</p> <p>Игра по выбору: Хороводная игра «Репка» М. Иорданского, «Колобок» Е. Тиличевой, «Ловишка» И. Гайдн.</p>
<p>Октябрь.</p> <p>Занятие №10.</p> <p>Тема.</p> <p>«Учимся танцевать»</p>	<p>Продолжать работу над упражнением, учить на каждом шаге, четко приставлять пятку к пятке, не поворачивая ступни, сохраняя осанку</p> <p>Осваивать танцевальное движение и учить изменять их характер с изменением силы звучания музыки</p> <p>Учить узнавать муз произведение, высказывать свое впечатление об услышанном, совершенствовать умение различать средства музыкальной выразительности</p> <p>Активизировать творческие способности детей в сочинительстве мелодий</p> <p>Учить детей удерживать интонацию на одном звуке, работать над четкой артикуляцией</p> <p>Учить слова и мелодию песни, петь эмоционально, не очень громко, не форсируя звук, сохраняя чистоту интонации в пении на одном звуке «ля», точно интонируя</p> <p>Учить различным способам игры на муз. инструментах, выполнять танцевальные народные движения по показу воспитателя.</p>	<p>Портрет композитора А. Хачатуряна.</p> <p>Металлофон или ксилофон, деревянные ложки, бубны, погремушки.</p>	<p>Упр. «Приставной шаг в сторону» нем.н.м., «Галоп» («Контраданс» Ф.Шуберт).</p> <p>«Вечерняя сказка» А.Хачатурян.</p> <p>«Колыбельная» (песенное творчество).</p> <p>Упр. «Небо синее».</p> <p>«Как у наших у ворот» р.н.п.</p> <p>«Полянка» р.н.м.</p>
<p>Занятие №11.</p> <p>Тема.</p> <p>«Широка ты, глубока ты, песня русская»</p>	<p>Закреплять представления о музыке народной и авторской</p> <p>Прививать любовь к русской народной песне, закреплять умение передавать веселый, шутливый характер песни</p> <p>Упражнять в чистом интонировании квинты вверх и вниз, внятно произносить слова</p> <p>Развивать умение петь в соответствии с характером мелодии, в умеренном темпе, напевно</p>	<p>Портрет композитора Г. Свиридова. Две куклы в национальном русском костюме, детские</p>	<p>«Парень с гармошкой» Г.Свиридов, «Как у наших у ворот» р.н.м.(грамзапись).</p> <p>«На зеленом лугу» р.н.п.</p> <p>Упр. для голоса и слуха«Эхо», «Небо синее».</p> <p>«Во сыром бору тропина», «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п.</p>

	Продолжать учить различным способам игры на муз. инструментах, по партиям и тутти, развивать чувство ритма, слух, внимание Познакомить детей с новыми танцевальными движениями русской пляски, побуждать к самостоятельному исполнению танца, развивать творчество, фантазию.	музыкальные инструменты (шумовые).	«Калинка» р.н.м. «Тополек» р.н.п.
Занятие №12. Тема. «Осенняя пора»	Учить детей двигаться в соответствии с легким, подвижным характером музыки, владеть предметом, сохраняя осанку Учить внимательно слушать новые песни, высказываться о их содержании и настроении, развивать выразительность в пении Развивать эмоциональное отношение к игре, учить действовать в соответствии с текстом стихотворения, правильно двигаться хороводным шагом Побуждать детей придумывать свои, индивидуальные, движения в характере музыки.	Осенние листья по два на ребёнка, букет из осенних листьев. Поэтический ряд: Ф. И. Тютчев «Листья».	«Упражнение с листьями» В.А.Моцарт. «Скворушка прощается» Т. Попатенко, «Желтенькие листики» О. Девочкина. игра «Осень спросим» Т.Ломовой. «Вальс осенних листочков» («Осенний вальс» Ф. Шопен) танцевальное творчество.
Занятие №13. Тема. «Сказка в осеннем лесу»	Развивать творческие способности в движении, выразительность, пластичность Продолжать упражнять детей в чистом интонировании Ч.5 и Б.6 вверх и вниз Развивать артистичность исполнения, умение солировать в инсценировке хороводной песни Учить детей узнавать песню по мелодии, запоминать слова приемом «эхо», развивать чистоту интонирования, правильность дыхания Учить различать вокальную и инструментальную музыку, определять ее характер, проявлять фантазию в создании образа персонажей сказки.	Декорации осенней природы (деревья, осенние листья на полу и по стенам зала).	«Вальс осенних листочков» («Осенний вальс» Ф. Шопен) танцевальное творчество. Упр. «Эхо», «Ау». «Во сыром бору тропина» р.н.п. «Желтенькие листики» О. Деточкина. «Алёнушка и лиса» р.н.с. муз. Ю Слонова.
Занятие №14. Тема. «В театре нашем играем и пляшем»	Познакомить детей с элементами актерского мастерства, пополнить словарный запас профессиональной терминологией, учить самостоятельно выбирать движения, способы действия, мимику, жесты для передачи образа.	Декорации и маски персонажей к сказке «Алёнушка и лиса».	«Аленушка и лиса» р.н.с. муз Ю.Слонова.
Занятие №15.	Учить детей четко, ритмично шагать, сохраняя осанку,	Портрет	Упр. «Марш» (под ритм барабана), «Найди

<p>Тема. «Будь внимателен»</p>	<p>ориентироваться в пространстве, самостоятельно строиться в колонну, соблюдать определенное расстояние друг между другом, легко бегать в одном направлении Учить определять жанровые различия маршей, сравнивать контрастные по характеру пьесы Развивать чувство ритма на основе марша Учить детей выразительности в пении, четко произносить слова, точно попадать с низкого звука на верхний Учить детей слышать музыкальную фразу, легко двигаться на беге в рассыпную. Чётко останавливаться с окончанием муз произведения. Под марш, самостоятельно, перестраиваться из рассыпной в колонну.</p>	<p>композитора Д. Кабалевского. Барабан. Картинка с изображением солдат с барабаном и трубой.</p>	<p>свое место в колонне» Ф. Надененко. упр. «Барабанщик», «Походный марш» Д. Кабалевский. Музыкально-дидактическая игра «Повтори ритм». «Барабанщик» М.Красев, «Барабан» Е.Тиличеева. игра «Летчики» М. Раухвергер.</p>
<p>Занятие №16. Тема. «Маршируем дружно»</p>	<p>Учить двигаться в соответствии с характером музыки энергично, бодро, спокойно. Совершенствовать ориентировку в пространстве Учить узнавать музыку по фрагменту, различать ее 3-х ч. форму, высказываться об услышанном Продолжать развивать чувство ритма Вовлекать в пение детей, упражнять в чистом интонировании Ч.4 вверх, Б2 и М2 вверх и вниз, учить петь энергично, выразительно, передавая маршевый характер песни, беседовать о ее содержании и характере мелодии Учить детей соблюдать правила игры, ориентироваться в пространстве, слушать окончание музыкальной фразы, передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии.</p>	<p>Портрет композитора Д. Кабалевского. Барабан.</p>	<p>«Марш» Л.Шульгин, «Марш» М.Красев, «Марш» М.Робер, «Моя лошадка» А.Гречанинов. «Походный марш» Д.Кабалевский. Музыкально-дидактическая игра «Повтори ритм». «Барабан» Е.Тиличеева, «На утренней зарядке» Т.Попатенко. «Ловишка» Й. Гайдн. Песня «Цирк» в исполнении О. Попова (г/з).</p>
<p>Занятие №17. Тема. «Марш в пении и движении»</p>	<p>Продолжать учить двигаться в соответствии с характером музыки (марш, топ. шаг, бег, поскок) Учить различать три части марша, развивать образную речь детей Учить детей петь энергично, выразительно, передавая маршевый или шуточный характер песни, правильно произносить слова и их окончания, чисто интонировать мелодию</p>	<p>Портрет композитора Д. Кабалевского.</p>	<p>Домик-ширма, игрушечный поросёнок. Игра «В гости» И. Арсеевой. «Походный марш» Д. Кабалевский. «Барабан» Е.Тиличеева, «На утренней зарядке» Т. Попатенко. «Волк и поросята» («Три поросёнка» Д. Уотта).</p>

	Разучить новую игру, познакомиться с ее правилами, учиться имитации игры на разных музыкальных инструментах.		
Занятие №18. Тема. «Марши разные бывают»	Закреплять знания о марше, учить различать средства изобразительности, музыкальной выразительности. Учить в движении, проявляя творчество, и игре на муз инструментах выражать характер музыки, персонажей Исполнять хорошо знакомые песни, эмоционально голосом, мимикой передавая характер мелодии Повторить знакомую игру, следить за соблюдением правил, учить двигаться под марш четко, бодро, весело.	Портреты композиторов: Д. Кабалевский, М. Глинка, С. Прокофьев, П. И. Чайковский. Картинки с изображением деревянных солдатиков.	«Походный марш» Д.Кабалевский, «Марш» С.Прокофьев, «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковский, «Марш Черномора» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Марши-песни (отрывки): «Широка страна моя родная», «Физкультурный марш», «Бескозырка белая», «Солдатушки, бравы ребятушки». «Барабан» Е.Тиличеева, «На утренней зарядке» Т. Попатенко. Игра «Летчики» М. Раухвергер.
Ноябрь Занятие №19. Тема. «Этот чудный вальс»	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, передавать в движении характер музыки, учить импровизировать, создавать свой образ Дать детям представление о жанре – «Вальс», учить различать его характер, высказываться о нем Уточнять представление детей о долгих и коротких звуках. Учить чисто интонировать мелодию на легато Продолжать разучивать песню маршевого характера, учить петь слаженно, четко произносить слова, эмоционально выразительно Учить детей играть в оркестре по партиям, воспитывать терпение, внимание, слуховую память, развивать чувство музыкального ритма.	Портреты композиторов: П. И. Чайковского, Д. Кабалевского, М. И. Глинки. Бубны, колокольчики, треугольники.	«Вальс» П.И.Чайковский из «Детского альбома» «Вальс» Д.Кабалевский Упр. «Вальс» Е.Тиличеева «На утренней зарядке» Т. Попатенко. Черномора» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».
Занятие №20. Тема. «Звени, звени, золотая Русь!»	«Звени, звени, золотая Русь!» -тематическое занятие посвященное празднику «День народного единства» Воспитывать патриотизм, любовь и уважение к своей стране. Познакомить с главными символами нашей Родины, ее территорией.	Стихи русских и современных поэтов классиков и детских о России, её народе, символы России и её герои. Карта России.	«Военный праздничный марш» (г/з) Ю. Антонов «Родные места», «Широка страна моя родная», «Как пойду я на быструю речку» русская народная песня. «Походный марш» Д.Кабалевский, Игра «Летчики» М. Раухвергер.

		Репродукции портретов великих русских людей.	
Занятие №21. Тема: «В гости к нам пришел Петрушка»	Продолжать учить различать жанр и характер и характер музыкального произведения, учить дирижировать марш и вальс Учить детей слышать мелодические обороты, движение мелодии, правильно дышать. Закреплять умение петь легко, весело, оживленно Учить различать малоконтрастные части мелодии и их динамические изменения.	Петрушка. Бубны.	Упр. «Дирижер», Вальс» С.Майкапар Упр. «Вальс», «Голубые санки» М.Иорданский «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.
Занятие №22. Тема. «Весёлые клоуны»	Совершенствовать поскоки с ноги на ногу и выбрасывание ног, учить менять движения в связи со сменой музыкальных фраз, развивать умение различать правильные и неправильные движения Закреплять знания детей жанров – вальс, марш – обогащать их словарный запас, делать речь разнообразнее Развивать легкость звучания, подвижность языка, учить слова песен приемом «эхо», чисто интонировать Учить детей самостоятельно строить несколько кружков, плавно, неторопливо бегать, равномерно сужать и расширять круг.	Петрушка. Портрет композитора Д. Кабалевского.	Упр. «Кто лучше скачет» Т.Ломовой Д. Кабалевский «Вальс», «Походный марш», «Клоуны» Упр. «Вальс», «Голубые санки» М.Иорданский, «Новый год» М. Лаписова «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.
Занятие №23. Тема. «В гости к нам пришёл Петрушка»	Учить детей легкому, четкому, выразительному поскоку, умению слушать музыкальную фразу, развивать наблюдательность, умение самостоятельно выбирать и исполнять знакомые плясовые движения, не повторяя друг друга Развивать умение детей слышать различные настроения в муз произведениях, слышать их отличие ,видеть и создавать образ, созданный композитором Продолжать учить песни, приемом «эхо», к новому году, развивать дикцию, выразительность исполнения, петь	Петрушка. Портрет композитора П. И. Чайковского. Колокольчики, треугольник.	Упр. «Кто лучше скачет» Т.Ломовой «Клоуны» Д.Кабалевский, «Жалоба» А.Гречанинов («Самая смешная сказка» <i>изо – музыка</i>), «Вальс» П.И. Чайковский «Голубые санки» М.Иорданский, «Новый год» М. Лаписова

	сольно и в ансамбле.		
Занятие №24. Тема. «В ожидании зимы»	<p>Развивать творческую фантазию, умение импровизировать, четко отмечая 3-х ч. ф. муз произведения</p> <p>Развивать воображение, умение двигаться широким, скользящим шагом; учить плавности и устремленности шага в соответствии с характером музыки</p> <p>Учить детей двигаться соответственно тексту песни, легко, без напряжения</p> <p>Побуждать детей рассказывать о своих впечатлениях о муз произведении, подчеркивать выразительность музыкального языка, различать средства муз выразительности, малоконтрастные части</p> <p>Учить петь негромко, эмоционально и легко, четко передавая ритмический рисунок песен</p> <p>Развивать воображение, выдержку, умение двигаться легко, непринужденно, исполнять ведущие роли</p>	Снежинки, ленты, картинки нового года.	<p>«Танец снежинок» (П. И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»)</p> <p>«На лыжах» А. Мофпат</p> <p>«Игра в снежки» бел. н. м.</p> <p>«Клоуны» Д. Кабалевский</p> <p>Упр. «Качели» Е. Тиличевой,</p> <p>«Голубые санки» М. Иорданский, «Новый год» М. Лаписова, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова.</p> <p>«Волк и поросята» («Три поросёнка» Д. Уотта).</p>
Занятие №25. Тема. «Что такое Новый год»	<p>Продолжать развивать воображение, умение ориентироваться, уверенно двигаться размашистым, широким шагом</p> <p>Упражнять в спокойном шаге, шаге с высоким подъемом ног, легком поскоке, выполнять движения, соответственно тексту</p> <p>Упражнять детей в точном воспроизведении голосом поступательного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь выразительно и легко, в соответствии с характером мелодии</p> <p>Совершенствовать умение различать малоконтрастные части музыки и их динамические изменения.</p>		<p>«На лыжах» А. Мофпат</p> <p>«Игра в снежки» бел. н. м.</p> <p>Упр. «Лесенка», «Бубенчики», «Дудочка», Е. Тиличевой,</p> <p>«Голубые санки» М. Иорданский, «Новый год» М. Лаписова, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова.</p> <p>«Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.</p>
Декабрь Занятие №26. Тема. «Скоро Новый год!»	<p>Совершенствовать певческие навыки детей, умение петь легко, естественно, слаженно и выразительно</p> <p>Развивать умение импровизировать в характере музыки, проявлять творческую инициативу, воображение.</p> <p>Познакомить детей с музыкой и движениями нового танца,</p>		<p>Новый год» М. Лаписова, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «В лесу родилась елочка» А. Александров.</p> <p>«Клоуны» Д. Кабалевский,</p> <p>«Вальс снежных хлопьев» П. И.</p>

	<p>развивать чувство музыкального ритма Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, ее красоту и образность Развивать умение реагировать на смену характера музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение, воспитывать выдержку.</p>		<p>Чайковский. «Парная пляска» ч.н.м. «Шествие гномов» Э.Григ, «Зеленые рукава» английская баллада, «Кармина Бурана» К. Орф. Игра «Займи домик» М. Магиденко.</p>
<p>Занятие №27. Тема. «Сказка в музыке»</p>	<p>Закрепить знания о жанре вальса, умение сравнивать пьесы одного жанра, но разные по характеру, развивать речь детей Учить детей играть в ансамбле по партиям, начинать и заканчивать игру одновременно. Воспитывать внимание, выдержку, умение слышать себя и других: Развивать фантазию, воображение, умение создавать свой, определённый образ и передавать его в мимике и пластике Развивать внимание, активность, умение петь и двигаться выразительно, легко, непринуждённо Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки.</p>	<p>Портрет композитора П. И. Чайковского. Слайды к балету «Щелкунчик». Колокольчики, треугольник.</p>	<p>«Вальс снежных хлопьев», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковский «Вальс цветов. Ч.2» П.И.Чайковский. Этюд «Мышиное королевство» «Вот какая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева. Игра «Займи домик» М. Магиденко.</p>
<p>Занятие №28. Тема. «Зимняя сказка»</p>	<p>Закрепить знание о жанре марша, исполнять ритмично на бубнах и барабанах заданный ритмический рисунок Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, уметь различать звуки по чистоте в пределах квинты, самостоятельно начинать пение после вступления, правильно брать дыхание, моделировать движение мелодии вверх и вниз Следить за осанкой, ритмично выполнять танцевальные движения, легко бежать в парах, сохраняя дистанцию Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером музыки.</p>	<p>Слайды к балету «Щелкунчик». Колокольчики.</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков», «Марш игрушек» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковский. Упр. «Скачем по ступенькам», «Бубенчики», «Вот какая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева. Игра «Займи домик» М. Магиденко. «Хлоп – хлоп – хлоп» эстонская народная мелодия в обр. А. Рооме.</p>
<p>Занятие №29. Тема. «Здравствуй, ёлочка»</p>	<p>Развивать фантазию, воображение, умение самостоятельно придумывать движения в соответствующем жанре, взаимодействовать друг с другом. Продолжать развивать навыки вождения хоровода, запоминать последовательность движений, учиться двигаться ритмично, с задором, петь слаженно.</p>	<p>Картинка «Новогодняя ёлка».</p>	<p>Музыкальные фрагменты из балета «Щелкунчик» (г/з), барабан, дудочка. «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковский «Вот какая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова,</p>

	Учить детей различать построение песни (вступление, запев, припев, проигрыш), правильно брать дыхание, работать над дикцией Самостоятельно исполнять танец, менять движения, в соответствии с 3-х частной формой музыки, двигаться весело, выразительно.		«Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева «Голубые санки» М. Иорданский. «Хлоп – хлоп – хлоп» эстонская народная мелодия в обр. А. Рооме. «Приглашение» украинская народная мелодия в обр. Г. Теплицкого.
Занятие №30. Тема. «Зимние забавы»	Продолжать развивать умение не путать последовательность движений, двигаться легко, выразительно, воздушно Учить детей владеть предметом, ритмично играть, слыша сильную долю такта, легко бегать. Совершенствовать умение двигаться в соответствии с текстом песни, выполнять движения с шуткой, радостно, дружно Совершенствовать умение петь интонационно выразительно, в умеренно -быстром темпе, легко Учить двигаться легко, спокойно в парах		«Танец снежинок» А. Жилина, «Петрушки с погремушками» А. Даргомыжского. «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой. «Игра в снежки» бел. н. м. «Вот какая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева «Голубые санки» М. Иорданский. «Саночки» английская народная песня.
Занятие №31. Тема. «Заколдован невидимкой».	Формировать у детей эмоционально-образное восприятие окружающего мира и искусства, знакомить со средствами музыкальной выразительности, пополнить словарный запас.	Поэзия – «Пороша» (отрывок) С.Есенин, «Зимний вечер» А.Пушкин.	Музыка - «Вальс» С. Майкапар, «В пещере горного короля» Э. Григ
Занятие №32. Тема. «Игротека»	Приучить детей действовать самостоятельно, без подсказки. Развивать доброжелательные отношения друг к другу при выборе ведущих в играх и инсценировках.		«Приглашение» украинская народная мелодия в обр. Г. Теплицкого. Зимние игры по желанию детей: «Снежная баба», «Дед «Мороз», « Игра в снежки».
Занятие №33. Тема. «Здравствуй, Новый год!»	Повторить и закрепить пройденный музыкальный материал, развивать наибольшую выразительность в пении, движении, играх и танцах.		«Вот какая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева «Голубые санки» М. Иорданский. «Саночки» английская народная песня. «Хлоп – хлоп – хлоп» эстонская народная мелодия в обр. А. Рооме.
Январь Занятие №34.	Учить детей самостоятельно придумывать (выбирать) движения в соответствии характером музыкального произведения, не подражая друг другу.	3-4 искусственных ёлочек. Голоса птиц (г/з), игрушки би-ба-	Творческое задание «Разные зайчата». «Лиса» Е. Тиличевой, «Медведь» В. Ребикова, «Волк» М. Магиденко».

Тема. «Кто живёт в лесу?»	Учить в игре на ложках, передавать сложный ритмический рисунок плясовой мелодии.	бо. Ширма. Деревянные ложки.	«Шёл Дед Мороз» Н. Вересокиной. «Волк и поросята» («Три поросёнка» Д. Уотта).
Занятие №35. Тема. «Звонили звоны»	Развивать у детей чувство звуковысотности, расширять кругозор, пополнять словарный запас, познакомить с новыми словами – терминами, видом архитектуры.	Рассматривание изображений: «Царь – колокол», «Валдайские колокольчики», «Звонницы, колокольни, соборы, церкви, базилики». Валдайские колокольчики.	Колокольные звоны (г/з). «Спасские колокола», «Валдайские колокольчики», «Трезвон», «Благовест», «Набат».
Занятие №36. Тема. «Колокольчики звенят»	Продолжать знакомить детей с разными видами искусства (живопись, поэзия, музыка), дать представления о народных зимних праздниках: Рождество, Святки, Крещение. Познакомить детей с обрядовыми песнями различного характера, раскрыть их смысл. Разучить песни – колядки. Учить детей передавать радостное, праздничное настроение игрой на ложках.	Колокольный звон (г/з). Колокольчики, деревянные ложки. Репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица». Стихотворение С. Есенина «Колокола».	«Звонили звоны» Г.Свиридов, В.А.Моцарт «Колокольчики звенят» + оркестровка, В.Агафонников «Сани с колокольчиками» + движения «Саночки» Колядки: «Пришла Коляда», «Воробушек», «Коляда, коляда!» «Полянка», «Ах вы, сени» русские народные мелодии.
Занятие №37. Тема. «Заиграем веселей»	Познакомить детей с народными музыкальными инструментами. Учить играть на них разными приёмами в ансамбле. Развивать выразительность, плавность и ритмическую чёткость движений, воспринимать сильную долю и затактовое построение музыкальной фразы.	стихи поэтов Т.Собакина, А.Дмитриева, М. Собе-Паник, Репродукции картин В.Васнецова «Гусляры», «Садко» и открытки с	аудиозапись «Светит месяц» в исполнении оркестра народных инструментов. «Передача платочка» Т. Ломовой.

		изображением муз инструментов народного оркестра (трещётка, гусли, балалайка, гармонь, баян, рожок, сопелка, дудка, жалейка),	
Занятие №38. Тема. «Русская песня звучит, словно ручеёк журчит».	Учить детей слышать музыкальную фразу, выполнять движения плавно, размеренно в соответствии с характером музыки. Развивать ритмичность, воображение Развивать умение различать народную и авторскую музыку, высказываться о ней Учить детей исполнять народные песни весело с задором. Воспринимать и передавать в пении шуточный характер песен, инсценировать их Закреплять знания о народных инструментах, называть их, слушая оркестр, учить играть на них разными приёмами, развивать внимание, эмоциональность, выдержку, навыки игры в ансамбле Продолжать учить детей двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание песни, расширять и сужать круг, отрабатывать дробный шаг.	Платочки, Песни в исполнении русского народного оркестра им. Н. Осипова (г/з).	Упр. «Полоскание платочков», (русская н. м. «Ой, утушка луговая» в обр. Т. Ломовой), «Передача платочка» Т. Ломовой «Парень с гармошкой» Г. Свиридов «На зелёном лугу», «Бай качи, качи», «Как у наших, у ворот» русские народные песни оркестр «Во саду ли, в огороде» исп. Орк. Нар. инструментов им. Н. Осипова хороводная народная игра «Ворон».
Занятие №39. Тема. «Русская песня льётся – весело живётся»	Учить детей самостоятельно находить движения, отвечающие характеру музыки, выполнять знакомые плясовые движения, проявлять творческую активность Совершенствовать слух, ладотональное чувство, чувство ритма в игре на музыкальных инструментах Воспитывать патриотизм, развивать речь детей, умение самостоятельно находить соответствующие эпитеты к прослушанному произведению Продолжать учить детей чисто интонировать мелодию, петь в соответствии с характером песни, воспитывать умение	Кружевной платок. Деревянные ложки. Треугольник.	«Передача платочка» Т. Ломовой «Коробочка» р.н.м. «Сани с колокольчиками» В. Агафонников «Хор» из оперы «Волшебная флейта» В.А. Моцарт, «Бай качи, качи» р.н.п. «Приглашение» украинская народная мелодия в обр. Г. Теплицкого «Выйдуль я на реченьку» р.н.м. в обр. Т. Ломовой «На зелёном лугу», «Бай качи, качи», «Как

	самостоятельно находить певческую интонацию Вспомнить хорошо знакомый танец. Выполнять движения самостоятельно, ритмично, слышать 3-х ч.ф.п. и соответственно менять движения, следить за осанкой Воспитывать творческую активность, самостоятельно находить характерные движения.		у наших, у ворот» русские народные песни.
Февраль Занятие №40. Тема. «Выходи народ, заводи хоровод»	Формировать правильную осанку, различать музыку по регистру и двигаться по очереди мальчики – девочки в соответствии с характером музыки (плавное, непринуждённое движение рук, мягкий шаг, решительное, ритмичное движение, смелая, уверенная ходьба) Продолжить работу над упражнением, отрабатывать мягкость и плавность движений, умение слышать музыкальную фразу и самостоятельно менять движение на смену музыки. Учить брать платок в правую руку, не совершать лишних движений, развивать выразительность движений, не повторятся в танце Познакомить детей с характером русской пляски, её простейшими композициями. Учить плавному хороводному шагу, осанке, характерной для русского хоровода. Объяснить технику построения «карусели» Передавать в движении содержание песни, учить расширять и сужать круг, держась за руки, самостоятельно строить круг Учить детей правильно становиться в пары, делая «саночки», соблюдать расстояние во время «катания».	Платочки на каждого ребёнка. Атрибуты для игры «Ворон» (маска-шапочка, труба).	«Во поле берёза стояла», «Светит месяц» р.н.песни Упр. «Полоскание платочков», (русская н. м. «Ой, утушка луговая» в обр. Т. Ломовой), «Передача платочка» Т. Ломовой «Выйдуль я на реченьку» р.н.м. в обр. Т.Ломовой, хороводная народная игра «Ворон». «Сани с колокольчиками» В.Агафонников.
Занятия №41. Тема. «В гости в сказочную оперу»	Закрепить с детьми знания с балете, опере, виды голоса, в чём их различия, расширять кругозор: беседа «Балет и опера» Учить различать звуки по высоте, показывая рукой выше, ниже, точно воспроизводить голосом поступательное движение мелодии вверх и вниз. Петь естественным, лёгким звуком, плавно, протяжно, правильно брать дыхание. Упражнять в выразительном пении знакомых песен (хором и индивидуально)	Портрет композитора Н. А. Римского-Корсакого и поэта А. С. Пушкина. Картины И. Билибина «Бочка по морю плывёт». Отрывки из сказки	«Колыбельная», «Море» Н.А.Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з). «Бубенчики», «Дудочка» В. Карасевой «На зелёном лугу», «Бай качи, качи», «Как у наших, у ворот» русские народные песни Игра «Колобок» Е. Тиличеевой.

	Совершенствовать умение детей передавать в движении характер каждого отрывка музыки, слышать ускорение темпа и отражать это в движении.	А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».	
Занятие №42. Тема. «Сказка о царе Салтане»	Воспитывать у детей желание и умение слушать серьёзную музыку, закреплять знания об опере Учить детей плавному, размеренному шагу (девочки) и горделивому, важному (мальчики), сохранять осанку, умению входить в образ, исполнять движения выразительно, проявляя творческое воображение Продолжать знакомить детей с характером русской пляски, её простейшим композициям, разными перестроениями («карусель») Учить детей инсценировать песню, проявлять творческую активность, петь и двигаться выразительно.	Книги сказок А. С. Пушкина с иллюстрациями В. Конашевича, И. Билибина, М. Врубеля. Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».	Н. А.Римский-Корсаков «Море» и «Лебедь и Коршун», «Ария Царевны-Лебедь.» из оперы «Сказка о царе Салтане» «Вдоль по берегу», «Светит месяц» р. н. мелодии Выйду ль я на реченьку» р.н.м. «Во сыром бору тропина» р.н.п.
Занятие №43. Тема. «Город чудный»	Закреплять знания о колокольном звоне Закрепить знания о русской народной песне, умение передавать весёлый, шуточный характер песни. Разучить слова, проговаривая их шепотом и распевно, прохлопать ритмический рисунок, делая ударения. Петь с аккомпаниментом и без него Продолжать развивать творческую инициативу (песенные импровизации) Познакомить детей с правилами игры. Учить детей слышать три разнохарактерные части музыкального произведения, реагировать в движении на динамические оттенки. Учить выполнять движение «прямой галоп».	Репродукция картины «Город Леденец», колокольный звон «Трезвон»	«Ой, вставала я ранёшенько», «Бай качи, качи» русские народные песни «Весёлая песенка – грустная песенка» песенное творчество Игра «Горячий конь» Т. Ломовой.
Занятие №44. Тема. «Три чуда»	Углублять знания о жанровом разнообразии музыки, в том числе о песне, различных музыкальных произведениях. Активизировать речь и расширять словарный запас детей Продолжать учить детей приёмам игры на ложках, играть в ансамбле по партиям, передавать в игре характер мелодии Развивать самостоятельность, инициативу, творческую активность в поиске певческой интонации	Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане». Картинка с изображением музыкального инструмента (флейта-пикколо).	Тема белки («Во саду ли, в огороде» р.н.п.) из оперы «Сказка о царе Салтане» Римский – Корсаков Оркестр «Во саду ли, в огороде» русская н. песня Придумть мелодию «Весело – грустно» песенное творчество

	<p>Продолжить учить с детьми текст песни приёмом «эхо».</p> <p>Учить петь в умеренном темпе, негромко начиная запев и более звонко припев, но не форсируя звук, строго придерживаясь ритмического рисунка мелодии. Так же продолжить учить петь лёгким, ласковым звуком, напевно с запевалями и хором, петь – а капелла</p> <p>Продолжить учить с детьми движение «прямой галоп», соблюдать правила, воспитывать, внимание, терпение.</p>	<p>Деревянные ложки.</p> <p>Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».</p>	<p>«Ой, вставала я ранёшенько», « Во поле берёза стояла» р.н.п.</p> <p>Игра «Горячий конь» Т. Ломовой.</p>
<p>Занятие №45.</p> <p>Тема.</p> <p>«Богатыри»</p>	<p>Воспитывать выдержку, внимание при прослушивании музыки, умение определять характер произведения, развивать фантазию, учить «составлять» рассказ по услышанному. Закреплять знания о колыбельной песне</p> <p>Вырабатывать правильное дыхание, напевность, чистое интонирование мелодий, развивать музыкальный слух, лёгкость звучания, совершенствовать умение петь в хоре и сольно, с музыкальным сопровождением и а капелла</p> <p>Узнавать знакомые пьесы, называть их. Совершенствовать умение дослушивать произведение до конца, проявлять выдержку и такт в отношениях с товарищами, двигаться выразительно, качественно.</p>	<p>Репродукция картины В. Конашевича «Тридцать три богатыря».</p> <p>Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з).</p> <p>Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».</p>	<p>«Богатыри», «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане» Римский – Корсакова г/з</p> <p>«Самая хорошая» В. Иванникова, «Вальс» Е. Тиличевой</p> <p>«Ой, вставала я ранёшенько», «Бай качи, качи» русские народные песни</p> <p>Игра по типу «Игра в гостей» Д. Кабалевский: «Лошадка», «Санки», «Машина», «На велосипеде», «Лётчики».</p>
<p>Занятие №46.</p> <p>Тема.</p> <p>«Царевна-лебедь величава, выступает, будто пава»</p>	<p>Продолжать знакомить детей с оперой «Сказка о царе Салтане». Учить обстоятельно высказываться о характере и средствах выразительности музыкальных отрывков</p> <p>Совершенствовать плавность шага, выразительность движения, мимику. Осваивать плавный, хороводный шаг, познакомить с русскими хороводными играми, развивать инициативу, восприятие неконтрастных изменений характера музыки</p> <p>Учить детей петь лёгким звуком, развивать правильное дыхание приёмом «цепочка». Познакомить с новой песней, учить слова приёмом «эхо», передавая в пении характер мелодии</p> <p>Игра по желанию детей.</p>	<p>Репродукция картины «Царевна-Лебедь» М. Врубеля.</p> <p>Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з).</p> <p>Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».</p>	<p>тема «Царевна – Лебедь» из оперы «Сказка о царе Салтане» Римский – Корсаков</p> <p>игра «Вдоль по берегу», упр. «Змейка с воротцами» русская народная мелодия</p> <p>«Заплетися, плетень в обр. Н. А. Римского – Корсакова.</p> <p>«Самая хорошая» В. Иванникова, «Вальс» Е. Тиличевой</p> <p>«Мамин праздник» Ю. Гурьева.</p>

<p>Март</p> <p>Занятие №47. Тема. «Чудеса не кончаются, чудеса продолжаютс я»</p>	<p>Продолжать развивать желание и умение слушать и понимать серьёзную музыка, расширять словарный запас, образную речь детей, показать изобразительность музыкального произведения Развивать творческую фантазию, умение создавать свой образ, желание импровизировать Учить детей инсценировать песню, ориентируясь на её построение.</p>	<p>Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з). Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».</p>	<p>«Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римский – Корсаков «Белка», «Шмель» танцевальное творчество «Как ,у наших, у ворот» р.н.п.</p>
<p>Занятие №48. Тема. «Игротека»</p>	<p>Комплексное. Закрепить знание об опере «Сказка о царе Салтане», об изобразительности музыки. Тренировать в выполнении различных движений: «прямой галоп», «плавное движение рук» Закреплять представление о духовых и ударных инструментах. Продолжать учить играть в ансамбле.</p>	<p>Детские рисунки к «Сказка о царе Салтане». Репродукция картины «Три богатыря» В. Васнецова. Платочки, карточки с изображением музыкальных инструментов: звоночки, дудочки, бубны. Игрушечная собачка.</p>	<p>«Три чуда» из оперы Н.А.Римского – Корсакого «Сказка о царе Салтане»; упр. «Вдоль по берегу», «Передача платочка» Т. Ломовой; музыкально-дидактическая игра «Узнай инструмент»; оркестр «Хор» В.А.Моцарт из оперы «Волшебная флейта», «Во саду ли, в огороде» р.н.п.; «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.</p>
<p>Занятие №49. Тема. «В стране весёлых песен»</p>	<p>Учить различать эмоциональную окраску песен с одним названием, но разного характера, определять построение, средства выразительности Развивать умение различать высокие, средние, низкие звуки, петь в соответствии с жанром и характером музыки хором и по одному Повторить знакомый танец, работать над осанкой в танце Совершенствовать движения поскока, умение слышать 2-х ч. ф. музыки и двигаться в соответствии с характером произведения в игре.</p>	<p>Карточки с изображением музыкальных инструментов: звоночки, дудочки, бубны. Игрушечная собачка.</p>	<p>«Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане» упр. «Вальс» Е. Тиличевой, «Бубенчики», «Дудочка» В. Карасевой «Тяв – тяв» В. Герчик, «На утренней зарядке» Т. Попатенко «Самая хорошая» В. Иванникова, «Вальс» Е. Тиличевой «Мамин праздник» Ю. Гурьева «Игра с бубнами» польская народная</p>

			мелодия в обр. Т. Ломовой.
Занятие №50. Тема. «Наши любимые мамы и бабушки»	Вызвать желание порадовать своих близких песнями, танцами, играми. Развивать доброжелательность, общительность, уважение к взрослым.	Музыкальные инструменты, платочки.	«Самая хорошая» В. Иванникова, «Вальс» Е. Тиличевой, «Как ,у наших, у ворот» р.н.п. «Ой, вставала я ранёшенько», «Бай качи, качи» русские народные песни «Мамин праздник» Ю. Гурьева «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой. «Выйдуль я на реченьку» р.н.м. в обр. «Приглашение» украинская народная мелодия в обр. Г. Теплицкого Оркестр «Во саду ли, в огороде» русская н. песня Игры – аттракционы (с мамами)
Занятие №51. Тема. «П. И. Чайковский и его музыка»	Продолжить знакомство детей с творчеством композитора П. И. Чайковского. Углублять эмоциональную отзывчивость на пьесы различного характера. Учить детей самостоятельно называть части музыкального произведения, его характер, выразительные средства. Тренировать в умении движениями выражать характер музыкального произведения Разучить мелодию и текст новой песни, учить чисто интонировать, петь лёгким, светлым звуком Познакомить детей с музыкой к новой игре, определить по характеру персонажей, придумать движения, соответственно образу в игре.	Портрет П. И. Чайковского, свеча в подсечнике, цветы в вазе. Колокольчики, треугольник, бубны. Стихи В. Лунина: «Музыка», «Кукла заболела», «»Куколка».	П. И. Чайковский: «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Вальс» из «Детского альбома» «Солнечный зайчик» В. Мурадели Игра «Заводные игрушки» Т. Ломовой.
Занятие №52. Тема. «Детский альбом»	Передать в движении праздничный, оживлённый характер музыки Формировать представление о том, что музыка передаёт разные настроения, учить слушать и определять характер музыки Вызвать желание выразительно, хором и по одному, исполнять любимые песни Учить детей слушать и по мелодии узнавать игрушку,	Портрет П. И. Чайковского. Мячик, щенок, зайчик (игрушки).	П. И. Чайковский: «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла» «Солнечный зайчик» В. Мурадели «Новый мячик» М. Иорданчкого «Тяв-тяв» В. Герчик Игра «Заводные игрушки» Т. Ломовой.

	передавать в движении соответствующий образ.		
Занятие №53. Тема. «Мои игрушки»	Закреплять умение детей двигаться топаящим шагом, воспитывать доброжелательность в общении со сверстниками в решении игровой задачи. Развивать умение детей узнавать известные пьесы по мелодии, высказываться об эмоционально-образном содержании музыки, её изобразительности Совершенствовать «прямой галоп», учить двигаться по одному и в парах.	Атрибуты для водителя автобуса.	«Наш автобус голубой» А. Филиппенко П. И. Чайковский: «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Новая кукла»
Занятие №54. Тема. «Весёлый слонёнок»	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку нежного, ласкового характера, высказываться о ней Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, умение различать и называть их части (вступление, запев, припев, заключение), а также регистровое звучание, пропевать высокие и низкие звуки в пределах квинты Познакомить детей с музыкой танца, разучить движения без музыкального сопровождения.	Иллюстрация к песне «Слон и скрипочка»	«Сладкая грёза» П. И. Чайковский «Наш автобус голубой» А. Филиппенко «Солнечный зайчик» В. Мурадели «Новый мячик» М. Иорданчкого «Слон и скрипочка» О. Юдахиной Танец «Весёлый слонёнок».
Апрель Занятие №55. Тема. «Прекрасное природы пробуждение»	Продолжать учить детей чувствовать настроение, выраженное в музыке, поэзии, различать выразительные интонации, сходные с речевыми Развивать дикцию, чистоту интонирования Б. и М.З Учить петь песни лирического характера лёгким звуком в оживлённом темпе Продолжать учить детей играть в оркестре, развивать чувство музыкального ритма, воспитывать терпение, внимание.	Слайды с изображением подснежников. Треугольник, колокольчики. Весенние картинки. Стихотворение А. Майкова «Подснежник», «Весна».	П. И. Чайковский: «Сладкая грёза» из «Детского альбома», «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года» Упр. «Шаловливые сосульки» «Песенка о весне» Г. Фрида «Расцвели подснежники» Л. Левитиной Игра «Оркестр» укр. н.м.
Занятие №56. Тема. «Расцвели подснежники»	Продолжить работу с детьми над плавностью движения рук, учить слушать музыкальную фразу, развивать плавность, чёткость исполнения Разучить слова и мелодию песен, совершенствовать умение правильно брать дыхание, чётко произносить слова	Слайды с изображением подснежников. Треугольник, колокольчики.	П. И. Чайковский: «Сладкая грёза» из «Детского альбома», «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года» «Весна» А. Вивальди, Упр. «Шаловливые сосульки»

	<p>Вызвать эмоциональный отклик на музыку и поэтическое слово, показать красоту и неразрывную связь между искусством</p> <p>Продолжать развивать чувство музыкального ритма, воспитывать умение слушать друг друга, играть по партиям.</p>	<p>Весенние картинки.</p> <p>Стихи русских поэтов о весне, краски акварельные кисти, ватман.</p>	<p>«Песенка о весне» Г. Фрида</p> <p>«Расцвели подснежники» Л. Левитиной</p> <p>Игра «Оркестр» укр. н.м.</p>
<p>Занятие №57.</p> <p>Тема.</p> <p>«Волшебная поляна»</p>	<p>Продолжать учить, в движении, передавать настроение музыки, проявлять фантазию в импровизации танца</p> <p>Учить детей чисто интонировать мелодию, правильно произносить слова, петь лёгким звуком</p> <p>Работать над чистотой интонирования мелодии, умением петь хором и по одному, с музыкальным сопровождением и без него, дружно, ласково, лёгким звуком. Учить слышать друг друга</p> <p>Познакомить детей с новым танцем, разучить движения без музыкального сопровождения.</p>	<p>Искусственные подснежники.</p>	<p>П. И. Чайковский: «Сладкая грёза», «Вальс» из «Детского альбома», «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года»</p> <p>Упр. «Шаловливые сосульки», «По дороге Петя шёл»</p> <p>«Песенка о весне» Г. Фрида</p> <p>«Расцвели подснежники» Л. Левитиной</p> <p>«Парная пляска» чешская нар. мел.</p>
<p>Занятие №58.</p> <p>Тема.</p> <p>«Подснежник»</p>	<p>Продолжать учить чувствовать настроение, выраженное в музыке, поэзии, различать выразительные интонации, сходные с речевыми. Продолжать учить передавать настроение движением, голосом. Поощрять активность и инициативу детей.</p>	<p>Искусственные подснежники, ваза.</p> <p>Обруч. Костюмы подснежников.</p> <p>Колокольчики, дудочки. Платочки.</p>	<p>Муз.ряд: «Весенний вальс» Ф. Шопен, А. Вивальди «Весна. Ч. №2», П. И. Чайковский «Вальс цветов»;</p> <p>Пение: «Песенка о весне» Г. Фрида</p> <p>«Расцвели подснежники» Л. Левитиной</p> <p>Поэтический ряд: П. Воронько «Выглянул подснежник», А. Майков «Весна», В. Татаринов «Это кто в саду?..», «Снова к нам пришла весна»;</p> <p>Игра «Игра со звоночками».</p>
<p>Занятие №59.</p> <p>Тема. «Это русская сторонка, это русская земля».</p>	<p>Продолжать знакомить детей с различными вариантами народных песен и их обработками</p> <p>Повторять и закреплять русские плясовые движения, развивать творческую инициативу, умение применять знакомые плясовые движения в свободной пляске</p> <p>Исполнять по желанию детей знакомые песни, петь выразительно, в ансамбле. Учить чисто интонировать</p>	<p>Платочки.</p>	<p>П. И. Чайковский «Мужик на гармонии играет», «Русская песня», «Камаринская» из «Детского альбома»</p> <p>«Светит месяц» р.н.м.</p> <p>р.н.п. «Во поле берёза стояла», «На зелёном лугу», «Бай качи, качи», «Во сыром бору тропина», «Как у наших у ворот»</p>

	<p>мелодии с музыкальным сопровождением и без него, прислушиваясь друг к другу. Продолжить работу над инсценированием песен</p> <p>Познакомить детей с правилами новой игры. Разучить слова, последовательность движений.</p>		Русская н. игра «Гори ясно!»
<p>Занятие №60. Тема. «Звуки колокола льются – по всей округе раздаются»</p>	<p>Учить воспринимать красоту авторской и народной музыки, высказывать свои впечатления</p> <p>Продолжать учить детей различать и самостоятельно определять направление мелодии; упражнять в чистом интонировании поступательного и скачкообразного движения мелодии, учить петь выразительно, передавая игровой, шуточный характер песен</p> <p>Узнавать и называть знакомые песни по мелодии, петь хором и по одному, с музыкальным сопровождением и без него</p> <p>Закреплять умение петь в умеренном темпе, напевно, чисто интонировать на одном звуке, чувствовать и передавать голосом скачки, чётко и ясно произносить слова</p> <p>Повторить с детьми текст и последовательность движений, менять движения в соответствии с 3-х ч. ф. музыки, воспитывать выдержку.</p>	<p>Портрет П. И. Чайковского. Свеча. Песнопения церковного хора.</p>	<p>П. И. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви» из «Детского альбома»</p> <p>Песнопения хора Свято-Троицкой Лавры г/з</p> <p>Детские попевки: «Скок-поскок», «По дороге Петя шёл», «Горошина»</p> <p>«Песенка о весне» Г. Фрида</p> <p>«Расцвели подснежники» Л. Левитиной</p> <p>Русская н.п. «Бай, качи-качи»</p> <p>Русская н. игра «Гори ясно!»</p>
<p>Занятие №61. Тема. «Красивая сказка»</p>	<p>Развивать фантазию и воображение при сравнительном восприятии музыки, умение составлять композиции по линии и цвету.</p>	<p>Дидактическая игра «Разбитые вазы».</p>	<p>Волшебное королевство – «Адажио кантабиле» И. Гайдн; композитор – «Менуэт» А. Боккерини; артистка – «Мазурка» Ф. Шонен; Спящая Красавица – «Павана» Г. Форте или «Зелёные рукава» У. Воан-Уильямс;</p>
<p>Занятие №62. «Светлый праздник – Воскрешение»</p>	<p>Продолжать знакомить детей с «Детским альбомом» П. И. Чайковского. Учить сравнивать малоконтрастные произведения с одним названием. Развивать желание слушать знакомые музыкальные произведения и передавать их настроение в движении, создавая свой образ (творческое задание).</p>	<p>Пасхальные звоны колоколов Архангельского собора Московского Кремля (г/з).</p>	<p>П. И. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви», «Баба Яга» из «Детского альбома».</p>

<p>Занятие №63. Тема. «Игротека»</p>	<p>Закреплять знания детей о различных танцах. Учить сравнивать произведения одного жанра, но разные по характеру Учить детей ритмично играть в ансамбле, прислушиваться друг к другу, слышать аккомпанемент Познакомить детей с новой песней, разучить текст и мелодию приёмом «эхо», развивать слаженность, выразительность исполнения любимых песен Продолжить работу над танцем, следить за осанкой, развивать чувство ритма в хлопках и притопах.</p>	<p>Картинки с изображением танцующих людей «вальс, полька, пляска, мазурка) деревянные ложки. Сонник (игрушка)</p>	<p>П. И. Чайковский: «Вальс», «Полька», «Мазурка», «Русская пляска» из «Детского альбома» Оркестр «Во саду ли в огороде», «Камаринская» (ложки) «Слон и скрипочка» О. Юдахиной Танец «Весёлый слонёнок» «Парная пляска» чешская нар. мел.</p>
<p>Занятие №64. Тема. «В мире танца и фантазии»</p>	<p>Дать детям возможность самостоятельно, творчески выразить свои чувства движениями под музыку. Учить подбирать предметы, соответствующие определённому танцу (мячи, ленты, платочки, деревянные ложки) Продолжать учить детей внимательно слушать музыку, развивать умение характеризовать её, называть, какие инструменты они услышали в оркестре, вспомнить их классификацию Закрепить движения танца, следить за осанкой, постановкой головы, танцевать легко и свободно Развивать творческую инициативу, фантазию.</p>	<p>Мячи, ленты, платочки, деревянные ложки.</p>	<p>П. И. Чайковский: «Вальс», «Полька», «Камаринская», «Мазурка» из «Детского альбома», «Во саду ли в огороде» (русская хороводная пляска) «Мазурка» Ф. Шопен «Парная пляска» чешская нар. мел. «Современный ритмический танец».</p>
<p>Май Занятие №65. Тема. «Где живут волшебники?»</p>	<p>Знакомить детей со средствами музыкальной выразительности, образностью музыки. Учить подбирать соответствующий характеру произведения цвет и слово.</p>	<p>Иллюстрации из русских народных сказок с изображением дворцов и сказок, написанных зарубежными сказочниками с изображением замков.</p>	<p>Музыкальный ряд: Э. Григ «Шествие гномов», П. И. Чайковский «Сладкая грёза», Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда» («Богатыри») Дидактическая игра «Волшебные камешки».</p>
<p>Занятие №66. Тема. «Это</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор детей. Ознакомить с</p>	<p>Слайды с презентацией «День</p>	<p>Песни Великой Отечественной войны: «Священная война», «В землянке»,</p>

день мы приближали, как могли»	лучшими образцами песен военных лет. Развивать навыки анализа музыкальных произведений (песен). Показать взаимосвязь музыкального и литературного жанров. Воспитывать интерес к песням, созданным в дни Великой Отечественной войны, уважение к ветеранам. Через песню развивать патриотические чувства к своей Родине.	Победы»	«Голубой огонёк», «Смуглянка», «Алёша».
Занятие №67. Тема. «Мастера вы, мастера»	Комплексное. Вызвать эмоциональный отклик на произведения народного творчества разных жанров. Закрепить знания о хохломской росписи. Воспитывать любовь к своему народу, родной природе.	Различные хохломские изделия. Русские народные музыкальные инструменты. Поэтическое слово «Под малиновым кусточком», «Ты, рябинушка», «Зеленей!», «Пошла Маша на базар»	Музыкальный ряд: «Бай качи, качи», инсценировка «Ой, вставала я ранёшенько», оркестр «Калинка» русская н.м. Игра «Ворон»
Занятие №68. Тема. «Музыка народов мира»	Продолжить знакомить детей с пьесами из «Детского альбома» П. И. Чайковского. Учить сравнивать произведения с однотипными названиями Продолжать учить детей играть на муз. инструментах, слушать друг друга, развивать внимание. Импровизировать В пении закреплять ладотональный слух, упражнять в чистом интонировании мелодии, петь ритмически верно Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, менять движения с изменением характера музыки.	Картинки с изображением пейзажей Франции, Германии, Италии, России. Русские народные музыкальные инструменты, стихотворение К. Ибряева «Музыка»	П. И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песня», «Камаринская» из «Детского альбома» «Солнечный зайчик» В. Мурадели «Летний дождь» А. Самонова Упр. «После дождя» венгерская народная мелодия.
Занятие №69. Тема. «Путешествие по странам»	Учить детей ориентироваться самостоятельно в зале, становясь враспынную, создавать воображаемый образ, двигаться эмоционально в характере музыки Расширять знания о творчестве П. И. Чайковского. Познакомить детей с музыкой и национальными костюмами	Картинки с изображением пейзажей и национальных костюмов Франции,	Упр. «После дождя» венгерская народная мелодия П. И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песня», «Камаринская» из

	<p>народов Европы, расширить географические представления по карте и глобусу</p> <p>В пении развивать творческую активность, привычку слушать себя и других, следить за чистотой интонирования и выразительностью исполнения, чётко петь ритмический рисунок мелодии</p> <p>Продолжать учить разным видам хоровода. Из цепочки образовывать круг, делать и проходить «в воротики», учить строить четыре круга из одного.</p>	Германии, Италии, России. Глобус.	<p>«Детского альбома»</p> <p>«Летний дождь» А. Самонова</p> <p>«Яблонька» Ю. Тугаринова, «На лужайке» В. Дементьева</p> <p>хоровод «На прогулке» (русская н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. Е. Тиличевой) , «Игра в жмурки».</p>
<p>Занятие №70.</p> <p>Тема.</p> <p>«Игротека»</p>	<p>Развивать пантомимические навыки, образность и выразительность движений</p> <p>Развивать плавность и ритмичность движений, умение чувствовать музыкальную фразу, её окончание, сильную долю</p> <p>Учить детей оркестровать знакомые произведения, развивать ритмичность исполнения, различать тембры музыкальных инструментов</p> <p>В пении продолжать работу над правильным произношением слов, учить петь выразительно, лёгким звуком в разных темпах, меняя динамические оттенки: «На лужайке», «Яблонька»</p> <p>Продолжать разучивать хороводную игру. Работать над хороводными перестроениями, выворачиванием круга и прохождением «в воротики», построением двух кругов из двух полукругов, повторить игру по желанию детей.</p>	<p>Русские народные музыкальные инструменты.</p> <p>Картинка цветущей яблони.</p> <p>«Новый мячик» М. Иорданчкого</p>	<p>Упр. «Подбрасывание мяча» Т. Ломовой</p> <p>«Игра в мяч»</p> <p>П. И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песня» из «Детского альбома»</p> <p>«Яблонька» Ю. Тугаринова, «На лужайке» В. Дементьева</p> <p>Хоровод «На прогулке» (русская н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. Е. Тиличевой) , «Игра в жмурки».</p>
<p>Занятие №71.</p> <p>Тема.</p> <p>«Угадай мелодию»</p>	<p>Вызвать эмоциональный отклик на музыку из «Детского альбома». Развивать фантазию, воображение, желание в движении передавать характер музыкальных произведений.</p> <p>Вызвать желание высказываться о музыке.</p>	Карта Европы.	<p>П. И. Чайковский: «Утренняя молитва», «Мама», «Марш деревянных солдатиков».</p> <p>«Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Новая кукла». «Старинная французская песня», «Немецкая песенка», «Итальянская песня». «Вальс», «Полька», «Камаринская».</p> <p>«Нянина сказка», «Баба Яга». «В церкви», «Сладкая грёза» из «детского альбома».</p>

III. Организационный раздел

3.1. Описание материально – технического обеспечения рабочей программы

Развивающая среда	Формы организации	Музыкально-дидактическое обеспечение
Музыкальный зал, кабинет	Музыкальное развитие детей	<ul style="list-style-type: none"> • Эстетически оформленный музыкальный зал • Наличие фортепиано • Музыкальный центр с микрофоном • 2 ковра для релаксации • Фланелеграф • Большой мольберт <p><u>Необходимо:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Телевизор, DVD-плеер • Синтезатор • Светомузыка для использования на праздниках
	Развитие музыкальных и певческих способностей	Детские музыкальные инструменты: <ul style="list-style-type: none"> • Металлофоны • Ксилофоны • Бубны

		<ul style="list-style-type: none"> • Деревянные ложки • Колокольчики • Маракасы • Погремушки • Барабаны • Трещотки • Кастаньеты <p><u>Необходимо:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Набор расписных народных музыкальных инструментов • Набор музыкальных инструментов Карла Орфа
	Развитие восприятия музыки	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-дидактические игры («Птицы и птенчики», «Качели», «Эхо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, кто как идет?», «Громко-тихо», «Угадай, на чем играю», «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Ритмические полоски», «Три поросенка», «Определи по ритму», «Назови композитора», «Песня, танец, марш», Театр настроений»). • Иллюстративный материал (портреты композиторов, по разделу «Пение») • Аудиокассеты и CD-диски (музыкальные сказки, песни, песни-караоке, по разделу «Слушание», и «Музыкально-ритмические движения»). <p><u>Необходимо:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Пополнение иллюстративного материала по разделу «Слушание» во всех возрастных группах («Времена года», «Животные» и т.д.) • Пополнение аудиокассет по разделу «Слушание» (классическая, народная музыка, звучание инструментов). • Замена старых дидактических игр на новые.
	Развитие творческой активности детей в совместной деятельности.	Музыкальные уголки в группах: <ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные инструменты • Иллюстрации композиторов • Картинки песен • Дидактические песни <p><u>Необходимо:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Магнитофоны, аудиокассеты • Музыкальные инструменты • Дидактические игры

		<ul style="list-style-type: none"> • Подставка под музыкальный уголок • Музыкальные мягкие игрушки
	Развитие детей в театральной деятельности	<p>Различные виды театра:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Би-ба-бо – «Свинопас», «Огниво», «Репка», «Курочка Ряба», Хрюша, Филя, Степашка, Кот Леопольд, Мышка, Лиса, Медведь, Козлята и т.д.; • Настольный театр – «Колобок», «Два жадных медвежонка», «Красная шапочка»; • Перчаточный театр – кошка, собака, бабушка, дедушка, внучка, волк, заяц, петух, лиса; • Утенок- марионетка; • Пальчиковый театр – бабка, дедка, петух, кошка, волк, медведь, собака, заяц; • Театр живой руки – «Огневушка-поскакушка»; • Взрослые театральные костюмы - Дед Мороз, Снегурочка, Дракончик, Кикимора, Леший, Медведь, Волк, Ученый, Скоморох, Петрушка, Косоворотки, сарафаны); Принцесса, Емеля, Баба Яга, Золушка, Мальвина, Король и др.); • Детские маски животных; • Мягкие игрушки – кошка, обезьяна, собака, пони, кот Леопольд, утенок, заяц, попугай, кот, лиса, лев; • Печка, сундук, домик в русском стиле, елка, деревья (сакура, клен, летнее) <p><u>Необходимо:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Головные уборы животных и птиц; • Комплекты для сюжетно-ролевых игр по профессиям (продавец, почтальон, врач и т.д.)

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средства обучения и воспитания

Программы, технологии, методики, периодические издания	Возрастные группы			
	2 младшая группа.	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа

Программы	. «Воспитание и обучение в детском саду» под редакцией Васильевой М.А., Гербовой В.В., Комаровой М.Т.: Мозаика – Синтез,2005.	. «Воспитание и обучение в детском саду» под редакцией Васильевой М.А., Гербовой В.В., Комаровой М.Т.: Мозаика – Синтез,2005.	В.И.Логинова,Т.И.Бабаева Н.А.Ноткина. Программа «Детство» Санкт-Петербург «Детство-Пресс»2000 И.М. Каплунова И.А. Новоскольцева. Программа «Ладушки». Санкт-Петербург «Композитор» 2000.	В.И.Логинова,Т.И.Бабаева Н.А.Ноткина. Программа «Детство» Санкт-Петербург «Детство-Пресс»2000
Технологии	М. Ю.Картушина «Логоритмические занятия» для детей 2 - 3 лет	М. Ю.Картушина «Логоритмические занятия» для детей 3-4 лет	М. Ю.Картушина «Логоритмические занятия» для детей 6-7 лет.	М. Ю.Картушина «Логоритмические занятия» для детей 6-7 лет
Методики	Н. А. Жирнова «Веселые праздники для детей и их родителей», М., Айрис – пресс», 2008. А. В.Перескоков «Песни для детского сада», М., Айрис – Пресс, 2008. Н.В. Зарецкая «Танцы для детей», Айрис – Пресс, 2008. Н. В.Зарецкая, З. Роот «Праздники в детском саду», М., Айрис – пресс, 2008. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки», «Как у наших у ворот», - русские народные песни в детском саду. Издательство «Композитор – Санкт-	.М. Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Москва «Мозаика- Синтез» 2006. .В. Абраменкова «Воспитание игрой». Москва.2008. Н.В. Пугачева, Н.В. Есаулова, Н.Н. Потапова. «Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста». Москва. Педагогическое общество. Россия. 2007. Н. В. Корчаловская, Г. Д. Посевина. Ростов н/Д. Издательство «Феникс», 2002. Н. Д. Сорокина. Сценарии театральных кукольных занятий. Москва «Арти»	.М. Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Москва «Мозаика- Синтез» 2006. .В. Абраменкова «Воспитание игрой». Москва.2008. Н.В. Пугачева, Н.В. Есаулова, Н.Н. Потапова. «Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста». Москва. Педагогическое общество. Россия. 2007. Н. В. Корчаловская, Г. Д. Посевина. Ростов н/Д. Издательство «Феникс», 2002. Н. Д. Сорокина. Сценарии театральных кукольных занятий. Москва «Арти» 2004. Н.В. Зарецкая. Календарные музыкальные праздники.	.М. Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Москва «Мозаика- Синтез» 2006. .В. Абраменкова «Воспитание игрой». Москва.2008. Н.В. Пугачева, Н.В. Есаулова, Н.Н. Потапова. «Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста». Москва. Педагогическое общество. Россия. 2007. Н. В. Корчаловская, Г. Д. Посевина. Ростов н/Д. Издательство «Феникс», 2002. Н. Д. Сорокина. Сценарии театральных кукольных

	<p>Петербург» Н.В.Зарецкая «Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего возраста» М., Айрис – пресс , 2008 Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду» М., Айрис-пресс, 2004. Н. В. Зарецкая «Календарные музыкальные праздники- Для детей среднего дошкольного возраста» М., Айрис- пресс , 2005.</p>	<p>2004. Н.В. Зарецкая. Календарные музыкальные праздники. Москва. « Айрис – Пресс» 2005. Л. Г. Горького, Л.А. Обухова «Мир праздников для дошкольников». Москва. 2006. Н. И. Льговская Организация и содержание музыкально- игровых досугов детей. Москва «Айрис – Пресс» 2007.. Л. Г. Горького, Л.А. Обухова «Мир праздников для дошкольников». Москва. 2006. Н. А. Морева «Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении» Москва. 2006. М. А. Давыдова. Музыкальное воспитание в детском саду. Москва. 2006. Л. Г. Горькова, Н. Ф. Губанова. Праздники и развлечения в детском саду. Москва. «Вако».2007. Н. В. Зарецкая. Сценарии праздников для детского сада. Москва «Айрис – пресс».</p>	<p>Москва. « Айрис – Пресс» 2005. Л. Г. Горького, Л.А. Обухова «Мир праздников для дошкольников». Москва. 2006. Н. И. Льговская Организация и содержание музыкально- игровых досугов детей. Москва «Айрис – Пресс» 2007. Л. Г. Горького, Л.А. Обухова «Мир праздников для дошкольников». Москва. 2006. Н. А. Морева «Музыкальные в дошкольном учреждении» Москва. 2006. М. А. Давыдова. Музыкальное воспитание в детском саду. Москва. 2006. Л. Г. Горькова, Н. Ф. Губанова. Праздники и развлечения в детском саду. Москва. «Вако».2007. Н. В. Зарецкая. Сценарии праздников для детского сада. Москва «Айрис – пресс». М. Д. Маханева. Занятия по театральной деятельности в детском саду. Москва. «Творческий центр» 2007.</p>	<p>занятий. Москва «Арти» 2004. Н.В. Зарецкая. Календарные музыкальные праздники. Москва. « Айрис – Пресс» 2005. Л. Г. Горького, Л.А. Обухова «Мир праздников для дошкольников». Москва. 2006. Н. И. Льговская Организация и содержание музыкально- игровых досугов детей. Москва «Айрис – Пресс» 2007. Л. Г. Горького, Л.А. Обухова «Мир праздников для дошкольников». Москва. 2006. Н. А. Морева «Музыкальные в дошкольном учреждении» Москва. 2006. М. А. Давыдова. Музыкальное воспитание в детском саду. Москва. 2006. Л. Г. Горькова, Н. Ф. Губанова. Праздники и развлечения в детском саду. Москва. «Вако».2007. Н. В. Зарецкая. Сценарии праздников для детского сада. Москва «Айрис –</p>
--	---	--	--	--

		М. Д. Маханева. Занятия по театральной деятельности в детском саду. Москва. «Творческий центр» 2007		пресс». М. Д. Маханева. Занятия по театральной деятельности в детском саду. Москва. «Творческий центр» 2007.
Периодические издания.	Журнал: «Музыкальный руководитель», «Линка- Пресс», 2004-2016гг. Журнал «Дошкольное воспитание» «Линка- Пресс», 2004-2009гг. Журнал «Коллекция увлечений» «Линка- Пресс», 2004.. Журнал «Музыкальная палитра».			
Нотные пособия	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Музыка в детском саду». (1 младшая группа) Н.А.Ветлугина. - Москва «Музыка», 1986. 2. «Музыка в детском саду». (2 младшая группа) Н.А.Ветлугина. - Москва «Музыка», 1989г. 3. «Музыка в детском саду». (средняя группа) Н.А.Ветлугина. - Москва «Музыка», 1988г. 4. «Музыка в детском саду». (старшая группа) Н.А.Ветлугина. - Москва «Музыка», 1986г. 5. «Музыка в детском саду». (подготовительная группа) Н.А.Ветлугина. - Москва «Музыка», 1986г. 6. «Музыкальный букварь» Н.А.Ветлугина. - Москва «Музыка», 1987г. 7. «А мы на уроке играем! Музыкальные игры и песни». - М.: Новая школа, 1994г. 8. «Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей». Е.В. Горбина. - Я.: Академия развития, 2008г. 9. «Веселые песенки для малышей круглый год». Е.А.Гомонова. - Ярославль: Академия развития, 2000г. 10. «Маленьким артистам, танцорам, вокалистам». О.Г.Зайцева. - Ярославль: Академия развития, 2005г 11. «Праздники и развлечения для дошкольников и младших школьников» В.И.Шестакова. - М: ВЛАДОС, 2004г. 12. «Играем, танцуем, поем» Г.П. Федорова. – СПб.: «Детство-пресс», 1999г 13. «Поиграем, потанцуем: игровые упражнения и пляски для детей дошкольного возраста. Г.П.Федорова. – СПб.: Акцидент, 1997г. 14. «Избранные песни». В.Я.Шаинский. – М.: «Советский композитор», 1985г. 15. «Песни из мультфильмов для малышей». 4 выпуск. – М.: «Советский композитор», 1984г. 16. «Нам сияет солнышко» А.Филиппенко. – М.: «Советский композитор», 1978г. 17. «Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки». А.Абелян. – М.: «Советский композитор», 1990г. 18. «Песенка, звени». Г.Ф.Вихарева. – СПб.: «Детство-пресс», 1999г. 19. сборник вихаревой 20 Пой, пляши, играй от души» 1 выпуск. Г.П. Федорова. – СПб.: «Детство-пресс», 2001г. 21. «Танцы для детей». Г.П. Федорова. – СПб.: «Детство-пресс», 2000г. 22. «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением». О.С.Боромыкова.– СПб.: «Детство-пресс», 1999г 			

	23. «Песни для детей от 1,5 до 4 лет». Л.Хисматуллина (аудио) 24 «Игры и пляски для детей от 1,5 до 4 лет» Л.исматуллина (аудио) 25. «Игры и хороводы для старших дошкольников». Л.Хисматуллина (аудио)
--	---

3.3. Распорядок и режим дня

3.3.1. Организация образовательного процесса, самостоятельной деятельности и прогулки в режиме дня (обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательного процесса) – 12 часовой режим пребывания

Режим дня

Возрастные группы	<i>Младшая группа 4 год жизни</i>		<i>Средняя группа 5 год жизни</i>		<i>Старшая группа 6 год жизни</i>		<i>Подготовительная к школе группа 7 год жизни А</i>		<i>Подготовительная к школе группа 7 год жизни Б</i>	
	<i>Время в режиме дня</i>	<i>длительность</i>	<i>Время в режиме дня</i>	<i>длительность</i>	<i>Время в режиме дня</i>	<i>длительность</i>	<i>Время в режиме дня</i>	<i>длительность</i>	<i>Время в режиме дня</i>	<i>длительность</i>
Утренний сбор /на воздухе с учетом погодных условий/	7.00-7.50	35 мин	7.00-8.00	40 мин	7.00 -8.08	48 мин	7.00-8.18	52 мин	7.00-8.18	52 мин
Самостоятельная игровая деятельность в центрах, студиях, игра										

Организация различных видов детской деятельности /специфика		15 мин		20 мин		20 мин		30 мин		30 мин
Утренняя гимнастика	8.00-8.05	5 мин	8.00-8.06	6 мин	8.08-8.16	8 мин	8.18-8.28	10 мин	8.18-8.28	10 мин
Самостоятельная игровая деятельность в центрах, студиях, игра	8.05 -8.10	5 мин	8.06 -8.15	9 мин	8.16-8.25	9 мин	8.28 – 8.35	7 мин	8.28- 8.37	9 мин
Подготовка к завтраку, завтрак.	8.10-8.40	30 мин	8.15-8.45	30 мин	8.25-8.55	30 мин	8.35-9.00	25 мин	8.37-9.03	25 мин
Самостоятельная игровая деятельность в центрах, студиях, игра	8.35-9.00	25 мин	8.45-9.00	15 мин	8.55 -9.00	5 мин	9.00-9.10	10 мин	9.03 – 9.10	7 мин
Непосредственно образовательная деятельность- занятия /с учетом детского отдыха, самостоятельная деятельность, игра /	9.00- 10.00	30 мин / 30 мин	9.00-10.15	40 мин /35 мин	9.00-10.30	45 мин /35 мин	9.10-11.00	90 мин /10 мин	9.10-11.02	90 мин /10 мин
Подготовка к завтраку. Второй завтрак	10.00– 10.10	10 мин	10.15-10.25	10 мин	10.00-10.10	10 мин	10.10-10.20	10 мин	10.12-10.22	10 мин
Подготовка к прогулке, прогулка	10.10-12.00	110 мин	10.25-12.10	100 мин	10.30-12.20	110 мин	11.00-12.30	90 мин	11.02-12.32	90 мин
Возвращение с прогулки Гигиенические процедуры	12.00-12.20	20 мин	12.10-12.25	15 мин	12.20-12.30	10 мин	12.30-12.40	10 мин	12.32-12.42	10 мин
Подготовка к обеду, Обед	12.20-12.50	30 мин	12.25-12.55	30 мин	12.30-13.00	30 мин	12.40-13.00	20 мин	12.42-13.02	20 мин
Дневной сон	12.50-15.00	145 мин	12.55-15.00	125 мин	13.00 -15.00	120 мин	13.00-15.00	120 мин	13.02-15.00	118 мин
Подъем. Ленивая гимнастика. Закаливающие процедуры	15.00-15.25	20 мин	15.00-15.15	15 мин	15.00-15.15	15 мин	15.00-15.15	15 мин	15.00-15.15	15 мин
Самостоятельная игровая деятельность в центрах, студиях, игра	15.25-15.40	15 мин	15.15-15.30	15 мин	15.15-15.30	15 мин	15.15 -15.20	5 мин	15.15 -15.20	5 мин
Организация различных видов детской деятельности /Специфика	15.40-15.55	15 мин	15.30-15.50	20 мин	15.30 – 15.55	25 мин	15.20 – 16.25	30 мин /35 мин	15.20 – 16.27	30 мин /37 мин
Самостоятельная игровая деятельность в центрах, студиях, игра	15.55-16.10	15 мин	15.50-16.15	25 мин	15.55 - 16.20	25 мин				
Подготовка к полднику, полдник	16.10 -16.40	30 мин	16.15 - 16.45	30 мин	16.20 – 16.50	30 мин	16.25 - 16.50	25 мин	16.27 - 16.50	23 мин
Организация различных видов детской деятельности, игры	16.40-16.55	15 мин	16.45-17.05	20 мин	16.50-17.40	25 мин / 25 мин	16.50-17.25	30 мин / 5	16.50-17.25	30 мин / 5
Самостоятельная игровая деятельность в центрах, студиях, игра	16.55-17.40	45 мин	17.05-17.40	35 мин						

								мин		мин
<i>Подготовка к прогулке, прогулка</i>	17.40-19.00	80 мин	17.40-19.00	80 мин	17.40-19.00	80 мин	17.25-19.00	95 мин	17.25-19.00	95 мин

3.2.2. Распорядок дня (циклограмма)

День недели	Время	Вид деятельности
Понедельник 12.00 – 17.00	12.00 – 12.30	Взаимодействие с муз. руководителем
	12.30 – 13.30	Мониторинг
	13.30 – 15.00	Взаимодействие с воспитателями групп
	16.00 – 16.20	Подготовка к НОД
	16.20 – 16.45	НОД в старшей группе ТНР
	16.45 – 17.00	Работа с родителями
		Культурно-досуговая деятельность (развлечения, досуги, тематические вечера)

<p>Вторник 8.30 – 13.00</p>	<p>8.30 – 9.00 9.00 – 9.15 9.15 – 9.30 9.30 – 9.50 9.50 – 10.10 10.10 – 10.30 10.30 – 11.30 11.30 – 13.00</p>	<p>Подготовка к НОД НОД во 2ой младшей группе Подготовка к НОД НОД в средней группе Подготовка к НОД НОД в старшей группе Индивидуальная работа Самообразование / методическая работа (планы, проектирование, пополнение картотек)</p>
<p>Среда 12.00 – 16.30</p>	<p>12.00 – 13.00 13.00 – 14.00 14.00 – 14.45 15.00 – 15.20 15.20 – 15.45 15.45– 16.30</p>	<p>Изучение методической литературы Составление комплексных, интегрированных, тематических занятий. Взаимодействие с логопедом Подготовка к НОД НОД в старшей группе ТНР Работа с родителями</p>
<p>Четверг 8.30 – 14.30</p>	<p>8.30 – 9.00 9.00 – 9.15 9.15 – 9.30 9.30 – 9.50 9.50 – 10.10 10.10 – 10.30 10.30 – 11.00 11.00 – 12.00 12.00 – 13.00 13.00 – 14.30</p>	<p>Подготовка к НОД НОД во 2ой младшей группе Подготовка к НОД НОД в средней группе Подготовка к НОД НОД в старшей группе Индивидуальная работа с детьми Работа с документацией Взаимодействие с воспитателем по ФИЗО Взаимодействие с психологом Методический час</p>
<p>Пятница 8.30 – 12.30</p>	<p>8.30 – 9.30 9.30 – 10.30 10.30 – 11.30 11.30. – 12.30</p>	<p>Изучение методической литературы Взаимодействие с логопедом Подготовка к празднику или развлечению</p>

--	--	--

3.2.3. Учебный план организации образовательной деятельности с детьми

<i>Направления / дисциплины</i>	Виды деятельности. какие задачи через тот или иной вид деятельности Вы будете решать	Количество часов в день/ в неделю (в соответствии с возрастом)
<i>Музыка</i>	Игровая деятельность: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.	младший возраст 15 мин средний возраст - по 20 мин

	<p><u>Коммуникативная деятельность:</u> использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия детской художественной литературы, развитие артикуляционного аппарата, развитие слухового восприятия; развитие активного словаря.</p>	старший возраст – по 25 мин.
	<p><u>Двигательная деятельность:</u> развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p>	Подготовительный возраст – по 30 мин.
	<p><u>Речевая деятельность:</u> расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества</p>	
	<p><u>Творческая деятельность:</u> Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений и репродукции картин для обогащения музыкального развития детей, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>	

3.2.4. Расписание непосредственно образовательной деятельности

	Младшая группа		Средняя группа		Старшая группа		Подготовительная группа А		Подготовительная группа Б	
понедельник	9.00-9.15	Физическое развитие	9.00-9.20	Познавательное развитие /ФЦКМ	9.00 -9.25 9.35-10.00	Худ.-эст. развитие /рисование	9.10 -9.40	Развитие речи	9.10 -9.40 9.50 – 10.20	Развитие речи
	9.25-9.40 9.50-10.05	Худ.-эст. развитие/ рисование	9.30-9.50	Физическое развитие	11.20 -11.40	Физическое развитие /на воздухе	10.00-10.30	Физическое развитие / зал	11.50 – 12.20	Физическое развитие на воздухе
					15.30-15.55	Познавательное развитие /познавательно-исследовательская деятельность	15.20- 15.50 16.00- 16.30	Худ.-эст. развитие /рисование	15.20- 15.50 16.00- 16.30	Познавательное развитие /познавательно-исследовательская деятельность

вторник	9.00-9.15	Худ.-эст. развитие /Музыка	9.00-9.20	Речевое развитие	9.00 -9.25 9.35-10.00	Познавательное развитие /ФЭМП	9.10 -9.40 9.50 – 10.20	Познавательное развитие /ФЭМП	9.10 -9.40 9.50 – 10.20	Познавательное развитие /ФЭМП
	9.25-9.40 9.50-10.05	Познавательное развитие /ФЭМП	9.30-9.50	Худ.-эст. развитие Музыка	10.10 -10.30	Худ.-эст. развитие Музыка	10.40-11.10	Худ.-эст. развитие Музыка	10.30-11.00	Познавательное развитие /окружающий мир
					15.20-15.45 15.55 – 16.20	Худ.-эст. развитие /лепка- аппликация	15.20- 15.50	Познавательное развитие /познавательно-исследовательская деятельность	16.55 – 17.25	Физическое развитие /зал
среда	9.00-9.15	Речевое развитие	9.00-9.20	Физическое развитие	9.00 -9.25	Развитие речи	9.10 -9.40 9.50 – 10.20	Развитие речи	9.10 -9.40	Развитие речи
	9.30- 9.45	Физическое развитие	9.30-9.50 10.00-10.20	Познавательное развитие /ФЭМП	9.55-10.15	Физическое развитие / зал	10.30 – 11.00	Физическое развитие / зал	9.50 – 10.20 10.30- 11.00	Худ.-эст. развитие / Аппликация /лепка
							15.20- 15.50 16.00- 16.30	Худ.-эст. развитие / Аппликация /лепка	15.55- 16.25	Худ.-эст. развитие Музыка
четверг	9.00-9.15	Худ.-эст. развитие Музыка	9.00-9.20	Худ.-эст. развитие / рисование	9.00 -9.25	Познавательное развитие /ФЦКМ	9.10 -9.40 9.50 – 10.20	Познавательное развитие /ФЭМП	9.10 -9.40 9.50 – 10.20	Познавательное развитие /ФЭМП
	9.25-9.40	Познавательное развитие	9.30-9.50	Худ.-эст. развитие Музыка	10.00-10.20	Худ.-эст. развитие Музыка	10.30 – 11.00	Худ.-эст. развитие Музыка	10.30-11.00	Развитие речи
					15.20-15.45 15.55 – 16.20	Худ.-эст. развитие /рисование	15.20- 15.50	Познавательное развитие /ФЦКМ	16.55 – 17.25	Физическое развитие / зал
пятница	9.00-9.15	Физическое развитие / в группе	9.00-9.20 9.30-9.50	Худ.-эст. развитие Аппликация /лепка	9.00 -9.25	Развитие речи	9.10 -9.40 9.50 – 10.20	Развитие речи	9.10 -9.40 9.50 – 10.20	Худ.-эст. развитие /рисование
	9.25-9.40 9.50-10.05	Худ.-эст. развитие Аппликация /лепка	10.05-10.25	Физическое развитие / в группе	9.35-9.55	Физическое развитие / зал	11.50-12.20	Физическое развитие на воздухе	10.35 – 11.05	Худ.-эст. развитие Музыка

Всего мероприятий в неделю				
10	10	13	14	14
не более 15	не более 20	не более 45	не более 90	не более 90

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Особое значение придается задаче обеспечения эмоционального благополучия дошкольников для их эффективного развития и обучения. По утверждению врачей. Досуг – немаловажное психотерапевтическое средство. Точно выбранное по форме, и по содержанию способы проведения свободного времени помогает снять напряжение, исправить плохое настроение. Поэтому в детском саду сложились традиции, которые проводятся ежедневно и один раз в месяц при участии сотрудников детского сада и родителей, имеет и развивающий, и психотерапевтический эффект.

3.3.1. ТРАДИЦИИ ДЕТСКОГО САДА

<i>Традиции</i>	<i>Образовательные области</i>	<i>Мероприятия</i>
<i>Осенины - в период 10.10.- 16.10</i>	Художественно – эстетическое развитие Познавательное развитие	<i>Развлечение на тему Осени.</i> Уточнение знаний о жизни природы осенью. Подвести к пониманию о взаимосвязи жизни растительного, животного мира, человека с

		временем года; что осенью все трудятся, готовятся к зиме. Воспитывать любовь к природе родного края.
Мастерская деда мороза - последние две недели декабря	Художественно – эстетическое развитие	<i>Выставка детского творчества</i> Создание новогоднего настроения с помощью изготовления ярких красивейших игрушек, гирлянд, снежинок; развитие творческих способностей учащихся; формирование и развитие у детей и подростков эстетического вкуса; развитие и поддержка детского художественного творчества.
Новогодний карнавал	Художественно – эстетическое развитие Познавательное развитие	<i>Развлечение на тему Зимы.</i> Уточнение знаний о жизни природы зимой. Подвести к пониманию о взаимосвязи жизни растительного, животного мира, человека с временем года.
Святочные вечерки - проводятся период 10-13.01.	Социально – коммуникативное развитие	<i>Праздничное развлечение на протяжении всей недели.</i> В течение всей недели ходили колядовщики. Они исполняли традиционные благопожелания – колядки.
Масленица - в течение недели	Социально – коммуникативное развитие	<i>Праздничное развлечение на протяжении всей недели.</i> Понедельник – встреча с масленицей; вторник и среда –встреча; четверг – разгуляй (игры, забавы); пятница – проводы масленицы
Неделя театра	Речевое развитие Социально – коммуникативное развитие	<i>Театральное представление всех возрастных групп.</i> Театр дает возможность каждому ребенку избавиться от многочисленных комплексов, обрести уверенность в себе, поверить в свои силы и получить удовольствие от своей работы, а иногда и просто раскрыть талант
Весна, красна (жаворонки)	Художественно – эстетическое развитие Познавательное развитие	<i>Развлечение на тему Весны.</i> Дать представления о пробуждении природы, влияние весны на жизнь человека, животных и растений. Воспитывать интерес к явлениям родной природы, любовь к произведениям русских классиков.
Малые олимпийские игры	Физическое развитие	<i>Малые олимпийские игры</i>
Выпускной бал	Социально – коммуникативное	

развитие

3.3.2. Иные характеристики особенностей традиционных событий, праздников, мероприятий

Перспективный план развлечений.

месяц	№ Недели	Возрастная группа	Музыкальные праздники и развлечения
Сентябрь	1	2 младшая, средняя Старшая, старшая ТНР группы	Игра - путешествие «Наш любимый детский сад»
	2	Старшая группа	Досуг «Народная культура и традиции»
	3	2 младшая группа	Комплексное занятие «Прогулка в осенний лес»
	4	2 младшая и средняя группы	Развлечение «В гости к сказке»
Октябрь	1	Старшая группа ТНР	Досуг «Народная культура и традиции»
	2	Все группы	Праздник «Осенины»
	3	Средняя гр.	Досуг «Краски осени»
	4	2 мл.гр.	Игры-забавы «Музыкальные игрушки»
Ноябрь	1	Старшая группа	Развлечение «День народного единства»
	2	Средняя.гр.	Развлечение «День дружбы»
	3	2 мл.гр.	Комплексное занятие «Вместе с мамой»
	4	Все группы	Концерт «День мамочки»
Декабрь	1	старшая группа ТНР	Досуг ««Здравствуй, зимушка-зима!»
	2	Средняя группа	Праздник «Здравствуй елочка»
	3 и 4	Все группы	Мастерская Деда Мороза. Праздник «Новогодний карнавал»
Январь	2	Все группы	Развлечение «Прощание с елочкой» Праздник «Пришла Коляда – отвори ворота».
	3	2 младшая группа	Комплексное занятие «Волшебный снежок»
	4	Старшие группы	Досуг «Азбука безопасности»
Февраль	1	Средняя группа	Развлечение «Чемодан игрушек».
	2	2 младшая группа	Развлечение «В гости к сказке»

	3	Все группы	Праздник «День защитника отечества»
	4	Все группы	Развлечение «Масленица»
Март	1	2 младшая и средняя группы	Праздник «Мамочка моя»
	2	Старшие группы	Праздник «8 марта».
	3	2 младшая группа	Досуг «Встречаем птиц»
	4	Все группы	«Театральная неделя»
Апрель	1	Все группы	Развлечение «1 апреля – День смеха».
	2	Старшие группы	Развлечение «Космическое путешествие»
	3	Средняя группа	Развлечение «Музыкальные игрушки»
	4	2 младшая группа	Досуг «В весеннем лесу»
Май	1	Старшая и старшая ТНР группы	Праздник «День Победы»
	2	Средняя группа	Досуг «Азбука безопасности»
	3	2 младшая группа	Театральное представление по выбору педагога
	4	Старшая группа ТНР	Развлечение «Звуки музыки»